

عمان - "بيرا" - قدمت فرقة مدينة مونتريخ الالمانية للفنون الشعبية التي تزور الارض حاليا عدة مقطوعات موسيقية صباح امس امام مبنى امانة عمان الكبرى.

وتسلم المهندس سلطان خليفات وكيل امانة عمان تدفيعا عن السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان شعار مدينة مونتريخ.

كما اهدى السيد خليفات على مدينة عمان لورئيس الفرقة.

وتاتي هذه الزيارة كتقليد سنوي

توصيات ندوة تدريب مربيات رياض الاطفال

[illegible]

دليل السرائر

حظرت

<p>● الحمل: - موهبة قد تزود هذا الاسبوع لاسباب يمكن استخدامها بقليل من الترويعة وبعد الرؤية.</p>	
<p>● التور: - لا تخف من اتخاذ القرار المنطقي لان فيه مصلحتك على المدى البعيد.</p>	
<p>● الجوزاء: - استند من الفرصة لمتعتين اواصر العلاقة مع شريك في العمل سيد لك يد المساعدة التي تحتاجها.</p>	
<p>● السرطان: - اتبع الفصالح التي يقدمها لك من هم اكثر منك خبرة - اهدر شخصاً يقترب منك لغرض في نفسه.</p>	
<p>● الاسد: - سجد نفسك امام فرصة ساحة لتصريح وضعك في العمل فحاول ان تستغلها.</p>	
<p>● العذراء: - استغل روح التنازل في نفسك لتحقيق اهدافك هذا الاسبوع - لا تنزعج وراء الشك واصل في صمتك كعادتك.</p>	
<p>● الميزان: - مشروع هام يعرض عليك خذ وقتك قبل اتخاذ قرار بشأنه - الذكاء والديبلوماسية يمكن ان يحققا اميتك.</p>	
<p>● المطرب: - لا تتأثر بالماضي ولكن واتقا بان المستقبل سوف يفتح لك ذراعيه.</p>	
<p>● القوس: - ركز انكشافك حتى يمكنك ان تحقق اهدافك - مشكلة مالية او اجتماعية تعاني منها في طريقها للزوال -</p>	
<p>● الجدي: - كن سيورا وفكر طويلا لان هذا هو الاسلوب الوحيد الذي ينفذك مهمة صعبة في العمل تواجهك بامكانك حلها -</p>	
<p>● الدلو: - بفضل التنسيق بين الإرادة والجدد فلسوف تحقق امالك وتوقعاتك -</p>	
<p>● الحوت: - امل قديم يتجدد بعد ان تغيرت الظروف - تعرض لآلية مالية ولكننا سرعان ما نلتزم.</p>	

عقل د. بسام الصلادي
ت - ٩٨٧٧٧٠
د. عصام أبو زريق
ت - ٩١٧١٧٨٤
د. علي السعد
ت - ٩٨٦٩١٩
د. عبد الوهاب عوض
ت - ٨١٦٠٧٠
أوريد د. أمين أبو عبيدة
ت - ٩٢٤٤٨٨
الزفراء د. فهد زيات
ت - ٩٢٥٩٩٩
ت - ٩٨١٦٩٦
الزفراء د. محمد علي
ت - ٨٤٨١٠٧
الحرق د. محمد الزعبي
شمل د. عبد الوهاب
السند د. عبد الزواق التوسر
الذقة د. محمد سليم العباس
الكر د. احمد حكيمن
مدا د. الزاهر عارضة
الوصفة د. هادي السري
الزفراء (ش) د. مهدي عبد الحكيم
الرمثا د. محمد ابراهيم
اطباء الاسنان
عقل د. بطرس عركتي
د. يحيى صخور
ت - ٩٧٧٠٧٧
الزفراء د. زهير نصر
ت - ٩٨٠٠٧٠
أوريد د. محمود أبو سالم
ت - ٩٢٦٠٩٠
شمل د. محمد حادي
الحرق د. فارس حادي
الوصفة د. محمد الحطاب

الكلمة الضائعة

ر	د	ي	ب	ل	ا	هـ	ي	ع	ب	ر	ن	ج
ا	م	ي	ر	ة	ي	ي	ي	ع	ر	ب	ن	ن
ا	د	ا	هـ	ي	ة	ي	و	ا	ل	ر	ن	ر
م	ي	ن	ي	ن	ل	م	ا	ل	ا	ي	و	و
ع	م	م	ا	و	ا	ع	ي	ة	ي	ر	ن	ع
ي	ر	ب	ا	ل	ي	م	ع	ر	ب	ل	ي	ي
ا	ي	و	ق	ا	م	ل	ف	ل	و	ج	ا	ا
ا	ب	ع	ا	ب	ل	ر	ل	ب	ج	ا	ب	ا
ي	ا	ن	ي	ط	ل	ا	م	ا	ي	ل	ا	ي
و	ع	ا	ل	ا	ل	ن	ا	ي	ل	ا	ل	و
ي	ي	ل	ر	ط	ل	ل	ع	ل	ل	ع	ا	ي
ن	ي	ن	ي	ا	ع	ا	ع	و	ر	و	ي	ي
ر	ج	ي	م	ا	ل	ن	ا	و	و	ا	ب	ي
ا	م	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ز	ا
ل	ا	ب	ي	ب	ي	ا	ن	ي	ن	ي	ن	ن
ا	ن	ا	هـ	ا	ي	ا	ن	ا	ي	ا	ي	ن

خطبات "فتنہ"

الملكية الأردنية	
العقبة	١٠,١٥
القاهرة	١٠,١٥
مستطبي	١٠,٣٠
الكويت	١٠,٣٠
جدة	١٠,٤٠
الرياض	١٠,٤٥
الدوحة الجديري	١٠,٥٥
القاهرة	٥,٣٠
لندن فرانكفورت	٦,١٥
باريس	٧,١٠
استنبول	٧,١٥
بغداد	٧,٤٥
رحلات الشركات العربية والأجنبية القادمة	
صناعة الأمينية	١١,٢٠
القاهرة المصرية	١,٢٠
جدة السعودية	١,٢٠
مستطبي الدوحة الخليج	١,٣٠
الكويت الكويتية	١,٣٥
أبوظبي الإماراتية	١,٣٥
فرانكفورت الألمانية	١,٣٥
التهامة - طرانة	١,٣٥

"حکایت الفتنة"

A 10x10 grid with a black pattern. The pattern consists of a vertical bar on the left (column 2), a vertical bar on the right (column 8), and a horizontal bar in the middle (row 5). The horizontal bar is 4 units wide, spanning from column 3 to column 7. The vertical bars are 2 units high each, spanning from row 2 to row 4 and from row 6 to row 8. The grid is labeled with numbers 1 through 9 along the top edge.

(الف) :
 ١- مكتشفه الراديوم + حرف. ٢- عملة اسبوعية معكوسة + حرف. ٣- علم
 مؤنث. ٤- للهند + حرف. ٥- وادي في اليمن، له - متشابهات + نغم
 بالانجليزي. ٦- مدينة اريز في افريقيا + حرف. ٧- بمعنى اثار. ٨- من
 الجواهر + بمعنى يجمع معكوس. ٩- احد الالوين معكوسة. ١٠- من الاقارب
 + حرف. ١١- متشابهات + من الاقارب. ١٢- واحد بالانجليزي + من القارات + من
 الاطراف + حرف. ١٣- مثل مصري.
 ١٤- منيع ايراني. ١٥- علم معكوس متشابهات + حرف. ١٦- حرف
 وحدة قياس ارضي. ١٧- علم مؤنث + قوة الرقعة + حرف. ١٨- حرف
 بمعنى حرب + نهو من ال التعريف. ١٩- علم مؤنث + حرف. ٢٠- حرف
 سني معكوسة. ٢١- بمعنى يقذف معكوسة + حرف. ٢٢- علم مذكور. ٢٣- منلة اردنية
 + حرف.
 (الف) :
 ١- يوسف. ٢- ثور. ٣- ... غ. د. ت. ي. ه. ن. ... ٤- احمد شوقي. ٥- ... ٦- ... ٧- ... ٨- ... ٩- ... ١٠- ... ١١- ... ١٢- ... ١٣- ... ١٤- ... ١٥- ... ١٦- ... ١٧- ... ١٨- ... ١٩- ... ٢٠- ... ٢١- ... ٢٢- ... ٢٣- ... ٢٤- ... ٢٥- ... ٢٦- ... ٢٧- ... ٢٨- ... ٢٩- ... ٣٠- ... ٣١- ... ٣٢- ... ٣٣- ... ٣٤- ... ٣٥- ... ٣٦- ... ٣٧- ... ٣٨- ... ٣٩- ... ٤٠- ... ٤١- ... ٤٢- ... ٤٣- ... ٤٤- ... ٤٥- ... ٤٦- ... ٤٧- ... ٤٨- ... ٤٩- ... ٥٠- ... ٥١- ... ٥٢- ... ٥٣- ... ٥٤- ... ٥٥- ... ٥٦- ... ٥٧- ... ٥٨- ... ٥٩- ... ٦٠- ... ٦١- ... ٦٢- ... ٦٣- ... ٦٤- ... ٦٥- ... ٦٦- ... ٦٧- ... ٦٨- ... ٦٩- ... ٧٠- ... ٧١- ... ٧٢- ... ٧٣- ... ٧٤- ... ٧٥- ... ٧٦- ... ٧٧- ... ٧٨- ... ٧٩- ... ٨٠- ... ٨١- ... ٨٢- ... ٨٣- ... ٨٤- ... ٨٥- ... ٨٦- ... ٨٧- ... ٨٨- ... ٨٩- ... ٩٠- ... ٩١- ... ٩٢- ... ٩٣- ... ٩٤- ... ٩٥- ... ٩٦- ... ٩٧- ... ٩٨- ... ٩٩- ... ١٠٠- ... ١٠١- ... ١٠٢- ... ١٠٣- ... ١٠٤- ... ١٠٥- ... ١٠٦- ... ١٠٧- ... ١٠٨- ... ١٠٩- ... ١١٠- ... ١١١- ... ١١٢- ... ١١٣- ... ١١٤- ... ١١٥- ... ١١٦- ... ١١٧- ... ١١٨- ... ١١٩- ... ١٢٠- ... ١٢١- ... ١٢٢- ... ١٢٣- ... ١٢٤- ... ١٢٥- ... ١٢٦- ... ١٢٧- ... ١٢٨- ... ١٢٩- ... ١٣٠- ... ١٣١- ... ١٣٢- ... ١٣٣- ... ١٣٤- ... ١٣٥- ... ١٣٦- ... ١٣٧- ... ١٣٨- ... ١٣٩- ... ١٤٠- ... ١٤١- ... ١٤٢- ... ١٤٣- ... ١٤٤- ... ١٤٥- ... ١٤٦- ... ١٤٧- ... ١٤٨- ... ١٤٩- ... ١٥٠- ... ١٥١- ... ١٥٢- ... ١٥٣- ... ١٥٤- ... ١٥٥- ... ١٥٦- ... ١٥٧- ... ١٥٨- ... ١٥٩- ... ١٦٠- ... ١٦١- ... ١٦٢- ... ١٦٣- ... ١٦٤- ... ١٦٥- ... ١٦٦- ... ١٦٧- ... ١٦٨- ... ١٦٩- ... ١٧٠- ... ١٧١- ... ١٧٢- ... ١٧٣- ... ١٧٤- ... ١٧٥- ... ١٧٦- ... ١٧٧- ... ١٧٨- ... ١٧٩- ... ١٨٠- ... ١٨١- ... ١٨٢- ... ١٨٣- ... ١٨٤- ... ١٨٥- ... ١٨٦- ... ١٨٧- ... ١٨٨- ... ١٨٩- ... ١٩٠- ... ١٩١- ... ١٩٢- ... ١٩٣- ... ١٩٤- ... ١٩٥- ... ١٩٦- ... ١٩٧- ... ١٩٨- ... ١٩٩- ... ٢٠٠- ... ٢٠١- ... ٢٠٢- ... ٢٠٣- ... ٢٠٤- ... ٢٠٥- ... ٢٠٦- ... ٢٠٧- ... ٢٠٨- ... ٢٠٩- ... ٢١٠- ... ٢١١- ... ٢١٢- ... ٢١٣- ... ٢١٤- ... ٢١٥- ... ٢١٦- ... ٢١٧- ... ٢١٨- ... ٢١٩- ... ٢٢٠- ... ٢٢١- ... ٢٢٢- ... ٢٢٣- ... ٢٢٤- ... ٢٢٥- ... ٢٢٦- ... ٢٢٧- ... ٢٢٨- ... ٢٢٩- ... ٢٣٠- ... ٢٣١- ... ٢٣٢- ... ٢٣٣- ... ٢٣٤- ... ٢٣٥- ... ٢٣٦- ... ٢٣٧- ... ٢٣٨- ... ٢٣٩- ... ٢٤٠- ... ٢٤١- ... ٢٤٢- ... ٢٤٣- ... ٢٤٤- ... ٢٤٥- ... ٢٤٦- ... ٢٤٧- ... ٢٤٨- ... ٢٤٩- ... ٢٥٠- ... ٢٥١- ... ٢٥٢- ... ٢٥٣- ... ٢٥٤- ... ٢٥٥- ... ٢٥٦- ... ٢٥٧- ... ٢٥٨- ... ٢٥٩- ... ٢٦٠- ... ٢٦١- ... ٢٦٢- ... ٢٦٣- ... ٢٦٤- ... ٢٦٥- ... ٢٦٦- ... ٢٦٧- ... ٢٦٨- ... ٢٦٩- ... ٢٧٠- ... ٢٧١- ... ٢٧٢- ... ٢٧٣- ... ٢٧٤- ... ٢٧٥- ... ٢٧٦- ... ٢٧٧- ... ٢٧٨- ... ٢٧٩- ... ٢٨٠- ... ٢٨١- ... ٢٨٢- ... ٢٨٣- ... ٢٨٤- ... ٢٨٥- ... ٢٨٦- ... ٢٨٧- ... ٢٨٨- ... ٢٨٩- ... ٢٩٠- ... ٢٩١- ... ٢٩٢- ... ٢٩٣- ... ٢٩٤- ... ٢٩٥- ... ٢٩٦- ... ٢٩٧- ... ٢٩٨- ... ٢٩٩- ... ٣٠٠- ... ٣٠١- ... ٣٠٢- ... ٣٠٣- ... ٣٠٤- ... ٣٠٥- ... ٣٠٦- ... ٣٠٧- ... ٣٠٨- ... ٣٠٩- ... ٣١٠- ... ٣١١- ... ٣١٢- ... ٣١٣- ... ٣١٤- ... ٣١٥- ... ٣١٦- ... ٣١٧- ... ٣١٨- ... ٣١٩- ... ٣٢٠- ... ٣٢١- ... ٣٢٢- ... ٣٢٣- ... ٣٢٤- ... ٣٢٥- ... ٣٢٦- ... ٣٢٧- ... ٣٢٨- ... ٣٢٩- ... ٣٣٠- ... ٣٣١- ... ٣٣٢- ... ٣٣٣- ... ٣٣٤- ... ٣٣٥- ... ٣٣٦- ... ٣٣٧- ... ٣٣٨- ... ٣٣٩- ... ٣٤٠- ... ٣٤١- ... ٣٤٢- ... ٣٤٣- ... ٣٤٤- ... ٣٤٥- ... ٣٤٦- ... ٣٤٧- ... ٣٤٨- ... ٣٤٩- ... ٣٥٠- ... ٣٥١- ... ٣٥٢- ... ٣٥٣- ... ٣٥٤- ... ٣٥٥- ... ٣٥٦- ... ٣٥٧- ... ٣٥٨- ... ٣٥٩- ... ٣٦٠- ... ٣٦١- ... ٣٦٢- ... ٣٦٣- ... ٣٦٤- ... ٣٦٥- ... ٣٦٦- ... ٣٦٧- ... ٣٦٨- ... ٣٦٩- ... ٣٧٠- ... ٣٧١- ... ٣٧٢- ... ٣٧٣- ... ٣٧٤- ... ٣٧٥- ... ٣٧٦- ... ٣٧٧- ... ٣٧٨- ... ٣٧٩- ... ٣٨٠- ... ٣٨١- ... ٣٨٢- ... ٣٨٣- ... ٣٨٤- ... ٣٨٥- ... ٣٨٦- ... ٣٨٧- ... ٣٨٨- ... ٣٨٩- ... ٣٩٠- ... ٣٩١- ... ٣٩٢- ... ٣٩٣- ... ٣٩٤- ... ٣٩٥- ... ٣٩٦- ... ٣٩٧- ... ٣٩٨- ... ٣٩٩- ... ٤٠٠- ... ٤٠١- ... ٤٠٢- ... ٤٠٣- ... ٤٠٤- ... ٤٠٥- ... ٤٠٦- ... ٤٠٧- ... ٤٠٨- ... ٤٠٩- ... ٤١٠- ... ٤١١- ... ٤١٢- ... ٤١٣- ... ٤١٤- ... ٤١٥- ... ٤١٦- ... ٤١٧- ... ٤١٨- ... ٤١٩- ... ٤٢٠- ... ٤٢١- ... ٤٢٢- ... ٤٢٣- ... ٤٢٤- ... ٤٢٥- ... ٤٢٦- ... ٤٢٧- ... ٤٢٨- ... ٤٢٩- ... ٤٣٠- ... ٤٣١- ... ٤٣٢- ... ٤٣٣- ... ٤٣٤- ... ٤

المصداقة

٥.١٩	الفجر ●
٦.٣٧	الشروق ●
١٢.٢٣	الظهر ●
٣.٣٨	العصر ●
٦.٠٩	المغرب ●
٧.٢٧	العشاء ●

“...and the world is not a place to live in.”

عنان
من العاصمة: سفحة المخرج الوعالي
ت - ١٣٧٠ هـ
ت - ١٣٧١ هـ
ت - البوحيي : سفح النيل
ت - ١٣٧٢ هـ
ت - الراس : جبل الحصن
ت - ١٣٧٣ هـ
ت - القرويين : جبل التفرقة
ت - ١٣٧٤ هـ
ت - طارف : مراكا
ت - ١٣٨٠ هـ
ت - البوحيي : راس العين
ت - ١٣٨١ هـ
ت - العين : راس العين
ت - ١٣٨٢ هـ
ت - مريش : جبل الجودقة
ت - ١٣٨٣ هـ
ت - الجودقة : الجودقة
ت - ١٣٨٤ هـ
ت - ١٣٨٥ هـ
ت - ١٣٨٦ هـ
ت - ١٣٨٧ هـ
ت - ١٣٨٨ هـ
ت - ١٣٨٩ هـ
ت - ١٣٩٠ هـ
ت - ١٣٩١ هـ
ت - ١٣٩٢ هـ
ت - ١٣٩٣ هـ
ت - ١٣٩٤ هـ
ت - ١٣٩٥ هـ
ت - ١٣٩٦ هـ
ت - ١٣٩٧ هـ
ت - ١٣٩٨ هـ
ت - ١٣٩٩ هـ
ت - ١٤٠٠ هـ
ت - ١٤٠١ هـ
ت - ١٤٠٢ هـ
ت - ١٤٠٣ هـ
ت - ١٤٠٤ هـ
ت - ١٤٠٥ هـ
ت - ١٤٠٦ هـ
ت - ١٤٠٧ هـ
ت - ١٤٠٨ هـ
ت - ١٤٠٩ هـ
ت - ١٤١٠ هـ
ت - ١٤١١ هـ
ت - ١٤١٢ هـ
ت - ١٤١٣ هـ
ت - ١٤١٤ هـ
ت - ١٤١٥ هـ
ت - ١٤١٦ هـ
ت - ١٤١٧ هـ
ت - ١٤١٨ هـ
ت - ١٤١٩ هـ
ت - ١٤٢٠ هـ
ت - ١٤٢١ هـ
ت - ١٤٢٢ هـ
ت - ١٤٢٣ هـ
ت - ١٤٢٤ هـ
ت - ١٤٢٥ هـ
ت - ١٤٢٦ هـ
ت - ١٤٢٧ هـ
ت - ١٤٢٨ هـ
ت - ١٤٢٩ هـ
ت - ١٤٣٠ هـ
ت - ١٤٣١ هـ
ت - ١٤٣٢ هـ
ت - ١٤٣٣ هـ
ت - ١٤٣٤ هـ
ت - ١٤٣٥ هـ
ت - ١٤٣٦ هـ
ت - ١٤٣٧ هـ
ت - ١٤٣٨ هـ
ت - ١٤٣٩ هـ
ت - ١٤٤٠ هـ
ت - ١٤٤١ هـ
ت - ١٤٤٢ هـ
ت - ١٤٤٣ هـ
ت - ١٤٤٤ هـ
ت - ١٤٤٥ هـ
ت - ١٤٤٦ هـ
ت - ١٤٤٧ هـ
ت - ١٤٤٨ هـ
ت - ١٤٤٩ هـ
ت - ١٤٥٠ هـ
ت - ١٤٥١ هـ
ت - ١٤٥٢ هـ
ت - ١٤٥٣ هـ
ت - ١٤٥٤ هـ
ت - ١٤٥٥ هـ
ت - ١٤٥٦ هـ
ت - ١٤٥٧ هـ
ت - ١٤٥٨ هـ
ت - ١٤٥٩ هـ
ت - ١٤٦٠ هـ
ت - ١٤٦١ هـ
ت - ١٤٦٢ هـ
ت - ١٤٦٣ هـ
ت - ١٤٦٤ هـ
ت - ١٤٦٥ هـ
ت - ١٤٦٦ هـ
ت - ١٤٦٧ هـ
ت - ١٤٦٨ هـ
ت - ١٤٦٩ هـ
ت - ١٤٧٠ هـ
ت - ١٤٧١ هـ
ت - ١٤٧٢ هـ
ت - ١٤٧٣ هـ
ت - ١٤٧٤ هـ
ت - ١٤٧٥ هـ
ت - ١٤٧٦ هـ
ت - ١٤٧٧ هـ
ت - ١٤٧٨ هـ
ت - ١٤٧٩ هـ
ت - ١٤٨٠ هـ
ت - ١٤٨١ هـ
ت - ١٤٨٢ هـ
ت - ١٤٨٣ هـ
ت - ١٤٨٤ هـ
ت - ١٤٨٥ هـ
ت - ١٤٨٦ هـ
ت - ١٤٨٧ هـ
ت - ١٤٨٨ هـ
ت - ١٤٨٩ هـ
ت - ١٤٩٠ هـ
ت - ١٤٩١ هـ
ت - ١٤٩٢ هـ
ت - ١٤٩٣ هـ
ت - ١٤٩٤ هـ
ت - ١٤٩٥ هـ
ت - ١٤٩٦ هـ
ت - ١٤٩٧ هـ
ت - ١٤٩٨ هـ
ت - ١٤٩٩ هـ
ت - ١٥٠٠ هـ
ت - ١٥٠١ هـ
ت - ١٥٠٢ هـ
ت - ١٥٠٣ هـ
ت - ١٥٠٤ هـ
ت - ١٥٠٥ هـ
ت - ١٥٠٦ هـ
ت - ١٥٠٧ هـ
ت - ١٥٠٨ هـ
ت - ١٥٠٩ هـ
ت - ١٥١٠ هـ
ت - ١٥١١ هـ
ت - ١٥١٢ هـ
ت - ١٥١٣ هـ
ت - ١٥١٤ هـ
ت - ١٥١٥ هـ
ت - ١٥١٦ هـ
ت - ١٥١٧ هـ
ت - ١٥١٨ هـ
ت - ١٥١٩ هـ
ت - ١٥٢٠ هـ
ت - ١٥٢١ هـ
ت - ١٥٢٢ هـ
ت - ١٥٢٣ هـ
ت - ١٥٢٤ هـ
ت - ١٥٢٥ هـ
ت - ١٥٢٦ هـ
ت - ١٥٢٧ هـ
ت - ١٥٢٨ هـ
ت - ١٥٢٩ هـ
ت - ١٥٣٠ هـ
ت - ١٥٣١ هـ
ت - ١٥٣٢ هـ
ت - ١٥٣٣ هـ
ت - ١٥٣٤ هـ
ت - ١٥٣٥ هـ
ت - ١٥٣٦ هـ
ت - ١٥٣٧ هـ
ت - ١٥٣٨ هـ
ت - ١٥٣٩ هـ
ت - ١٥٤٠ هـ
ت - ١٥٤١ هـ
ت - ١٥٤٢ هـ
ت - ١٥٤٣ هـ
ت - ١٥٤٤ هـ
ت - ١٥٤٥ هـ
ت - ١٥٤٦ هـ
ت - ١٥٤٧ هـ
ت - ١٥٤٨ هـ
ت - ١٥٤٩ هـ
ت - ١٥٥٠ هـ
ت - ١٥٥١ هـ
ت - ١٥٥٢ هـ
ت - ١٥٥٣ هـ
ت - ١٥٥٤ هـ
ت - ١٥٥٥ هـ
ت - ١٥٥٦ هـ
ت - ١٥٥٧ هـ
ت - ١٥٥٨ هـ
ت - ١٥٥٩ هـ
ت - ١٥٦٠ هـ
ت - ١٥٦١ هـ
ت - ١٥٦٢ هـ
ت - ١٥٦٣ هـ
ت - ١٥٦٤ هـ
ت - ١٥٦٥ هـ
ت - ١٥٦٦ هـ
ت - ١٥٦٧ هـ
ت - ١٥٦٨ هـ
ت - ١٥٦٩ هـ
ت - ١٥٧٠ هـ
ت - ١٥٧١ هـ
ت - ١٥٧٢ هـ
ت - ١٥٧٣ هـ
ت - ١٥٧٤ هـ
ت - ١٥٧٥ هـ
ت - ١٥٧٦ هـ
ت - ١٥٧٧ هـ
ت - ١٥٧٨ هـ
ت - ١٥٧٩ هـ
ت - ١٥٨٠ هـ
ت - ١٥٨١ هـ
ت - ١٥٨٢ هـ
ت - ١٥٨٣ هـ
ت - ١٥٨٤ هـ
ت - ١٥٨٥ هـ
ت - ١٥٨٦ هـ
ت - ١٥٨٧ هـ
ت - ١٥٨٨ هـ
ت - ١٥٨٩ هـ
ت - ١٥٩٠ هـ
ت - ١٥٩١ هـ
ت - ١٥٩٢ هـ
ت - ١٥٩٣ هـ
ت - ١٥٩٤ هـ
ت - ١٥٩٥ هـ
ت - ١٥٩٦ هـ
ت - ١٥٩٧ هـ
ت - ١٥٩٨ هـ
ت - ١٥٩٩ هـ
ت - ١٦٠٠ هـ
ت - ١٦٠١ هـ
ت - ١٦٠٢ هـ
ت - ١٦٠٣ هـ
ت - ١٦٠٤ هـ
ت - ١٦٠٥ هـ
ت - ١٦٠٦ هـ
ت - ١٦٠٧ هـ
ت - ١٦٠٨ هـ
ت - ١٦٠٩ هـ
ت - ١٦١٠ هـ
ت - ١٦١١ هـ
ت - ١٦١٢ هـ
ت - ١٦١٣ هـ
ت - ١٦١٤ هـ
ت - ١٦١٥ هـ
ت - ١٦١٦ هـ
ت - ١٦١٧ هـ
ت - ١٦١٨ هـ
ت - ١٦١٩ هـ
ت - ١٦٢٠ هـ
ت - ١٦٢١ هـ
ت - ١٦٢٢ هـ
ت - ١٦٢٣ هـ
ت - ١٦٢٤ هـ
ت - ١٦٢٥ هـ
ت - ١٦٢٦ هـ
ت - ١٦٢٧ هـ
ت - ١٦٢٨ هـ
ت - ١٦٢٩ هـ
ت - ١٦٣٠ هـ
ت - ١٦٣١ هـ
ت - ١٦٣٢ هـ
ت - ١٦٣٣ هـ
ت - ١٦٣٤ هـ
ت - ١٦٣٥ هـ
ت - ١٦٣٦ هـ
ت - ١٦٣٧ هـ
ت - ١٦٣٨ هـ
ت - ١٦٣٩ هـ
ت - ١٦٤٠ هـ

تنگی "ہندو" سے

تکسي
البرق
عصفور
تکسي
البيستان
تکسي
سلطان
تکسي
قصر الثقافة
تکسي
قراس
تکسي
المهد جمال
تکسي
جمال
تکسي
البرج
تکسي
الرفاتي
تکسي
البيدري
تکسي
الکوز
تکسي
رعد
تکسي
ريوال
تکسي

المدنية الطبية
● الزيارة من الساعة (١٠ - ١٢) ومن (٢ - ٤) مساء الجمعة ما بقي
● الأيام من الساعة (٢ - ٤) مساء ما عدا يوم الثلاثاء
مستشفى الجامعة
● الزيارة يومياً من الساعة (٤ - ٦) ومن (٦ - ٨) مساء ففكون من
الجمعة ففكون من الساعة (١٠ - ١٢) ومن (٤ - ٦) مساء
مستشفى البشر
● من الساعة (٣ - ٥) مساء يومياً والجمع والعطل الرسمية
تكون من (١٠ - ١٢) ظهراً ومن الساعة (٢ - ٤) مساء ما عدا قسم
المتولد ففكون الزيارة (٣ - ٤) بعد الظهر

"لطيفت" بغداد

الملكية الأردنية	
العقبة	٨.٠٠
استرداد نيويورك	١٢.٠٠
.....	١٢.٤٥
أولس انجلوس شكاكو فيينا	١.٠٥
..... فرانكفورت كوتنجن	١.٣٠
القاهرة	١.٣٠
استنبول	١.٣٠
الكويت	٨.٢٥
القنارون	٨.٤٥
البحرين الشارقة	٨.٥٥
..... ابو ظبي	٩.٠٠
.....	٩.٠٠
جدة	٩.١٥
القاهرة المصرية	٩.٣٥
كراتشي	١٠.١٥
مبغ	١٠.١٥
رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة	
.....	٧.٢٠
استنبول استرداد الهولندية	٩.٣٠
..... ليركازبورج السويسرية	١٢.٣٠
..... فرانكفورت الامت	٢.٥٥
.....	٢.٤٥
الدوحة مسقط الخليج	٣.٠٠
.....	٣.٠٠
جدة السعودية	٣.٣٠
الكويت الكويتية	٣.٣٠
.....	٣.٢٥
.....	٣.٢٥

سورة التوبة

برنامج القناة الاولى	
القرآن الكريم	١
عرض البرامج	١
كثرون	١
كوالا	١
الدبية	١
افتح يا سمسم	١
سريع اباننا	١
خبطة وصلاة الجمعة	١
ابنابل ديني	١
للخلة الرياضية	١
العلم والاعمال	١
حل الاطفال بمناسبة اسبوع الطفل العربي	١
فلم اخفي	١
ما يطلبه المشاهرون	١
مؤسستنا	١
استراحة المساء	١
الاخبار العربية	١
مع اهنا في الارض المحتلة	١
لوفرنايا	١
برامج الفن	١
جرح AV	١
موجز الاخبار	١
متابعة جرح AV	١
متابعة + السلام الملكي	١
برنامج القناة الثانية	
فلم فوسى	١
الاخبار بالفرنسية	١
العالم كما يريه جورج	١
الاخبار بالعربية	١
استعراض بل كوسبي	١
في مهب الريح	١
الاخبار بالانجليزية	١
القطار المفقود	١

SECRET

● اخي المواطن:-
قال تعالى (وفي
اموالهم حق معلوم
للسائل والمحروم).
صدق الله العظيم.
الاعلام الاجتماعية -
صندوق المعونة
الوطنية

أخى السائق:

● سببتي.
إذا تعرض أحد أفراد العائلة
للإصابة بالحمى القلبية يجب
الالتزام بتعليمات الطبيب
المعالج ولادة ٦ أسابيع (فترة
العلاج)
وزارة الصحة

هوائی ضرورت
لایحافظیات

٢٤١٣٣٣	الفاد الحادي	البريد
	مستشفى الأسرة بسمة	
		٢٧١٠٦
٢٤٤١٠٦	الشرطة	
	الكلب	
٣٥٦١٩٩	الدفاع الحادي	
	المستشفى الحكومي	
		٣٥١١١١
٣٥١١٠١	الشرطة	
	الزرافة	
١٩٤٤٤٤	الدفاع الحادي	
	المستشفى الحكومي	
		٩٨٣٣٣٣
١٩٨١٢١	الشرطة	
	السلح	
٥٥٤٨٠٠	الدفاع الحادي	
	المستشفى الحكومي	
		٥٥٩٧٥٧
٥٥٥٧٦١	الشرطة	
	معان	
٣٢١١٩٩	الدفاع الحادي	
	المستشفى الحكومي	
		٣١٢١٢١
٣٢١٠١٠	الشرطة	
	الخيل	
٣١١١٩٩	الدفاع الحادي	
	المستشفى الحكومي	
		٣١١٧١٧
٣١١٠١٠	الشرطة	

SECRET

٥٠٠ ص) الشيخ أسى تخليداً لذكرى الذين استشهدوا دفاعاً عن
فكرهم وأديانهم ورضي عنه أئمة القوافل الإسلامية منذ
القرن الثاني للهجرة إلى القرن الرابع للهجرة (ص ١٠٠)
٥٠١ ص) الشيخ أسى تخليداً لذكرى الذين استشهدوا دفاعاً عن
فكرهم وأديانهم ورضي عنه أئمة القوافل الإسلامية منذ
القرن الثاني للهجرة إلى القرن الرابع للهجرة (ص ١٠٠)
٥٠٢ ص) الشيخ أسى تخليداً لذكرى الذين استشهدوا دفاعاً عن
فكرهم وأديانهم ورضي عنه أئمة القوافل الإسلامية منذ
القرن الثاني للهجرة إلى القرن الرابع للهجرة (ص ١٠٠)

المراجع

مع المزارع	٦,٠٣٠
نشرة الاخبار	٧,٠٠٠
خاطرة	٧,٠٣٠
طلي يومك	٧,٤٠٠
البيت المختصر	٨,٠٠٥
دنيا الاطفال	٩,٠٣٠
في رياض الايمان	١١,٠٠٠
نشرة الاخبار	٢,٠٠٠
ما يطلبه المستمعون	٢,٠١٥
محكم على الاتير	٢,٤٥٠
رسائل شوق	٨,٠٣٠
اقلام واعدة	٩,٤٥٠
ام كلثوم	١٠,٠١٥
آخر الشواهد	١٢,٠٣٠
ملخص اثناء اليوم والقرآن الكريم	١,٠٠٠
الختام بالسلام الملكي	١,٠٣٠

حدد أول البريد المهمتات

اسم المركز	من 2021م حتى 2022م	من 2021م حتى 2022م	من 2021م حتى 2022م
أبها	٩,٣٠	١١,٤٥	١٤,٥٥
بجدة	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٤,٢٠
بغداد	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٦,٣٠
الرياض	٩,٣٠	١٣,٠٠	١٥,٢٠
المنامة	٩,٣٠	١٣,٣٠	١٧,١٠
الكويت	٩,٣٠	١٣,٣٠	١٥,٠٠
البحرين	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٢٢,٥٠
العمان	١٧,٠٠	٢٠,٤٥	٢٣,٥٠
السعودية	١٧,٠٠	٢١,٠٠	٢٥,٠٠
البحرين	١٧,٠٠	٢١,٣٠	٢٥,٠٠

Abstract

٠٢٥	الدمشق	٠٠٧٣	الحرجين	٠٩
٠٣٠	غندابا	مصر
٠٣٣	فرنسا	٠٠٧٤	العراق	٠٣
٠٣٩	المخابر الإصحاحية	٠٠٧٥	الكويت	٠٣
٠٣٩	اليونان	٠٠٧٦	ليبيا	٠٣
٠٣٩	البنغال	٠٠٧٨	المغرب	٠٤
٠٣٩	هولندا	٠٠٧٨	عمان	٠٤
٠٣٩	الزنج	٠٠٧٩	قطر	٠٤
٠٤٧	بولندا	٠٠٨٣	سوريا	٠٤
٠٤٨	رومانيا	٠٠٨٣	السعودية	٠٤
٠٤٩	اسبانيا	٠٠٨٣	تونس	٠٥
٠٤٩	السود	٠٠٨٣	الإمارات العربية	٠٧
٠٤٩	تركيا	٠٠٨٣	البحرين العربية (ش)	٠٨
٠٤٩	بريطانيا	الدول الأوروبية	٠٩
٠٤٩	يوغوسلافيا	٠٠٨٣	التمسا	٠٩
٠٤٩	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٨٣	بلجيكا	٠٩
٠٤٩	أيرلندا	٠٠٨٣	أفريقيا	٠٩
٠٤٩	بلغاريا	٠٠٨٣	٠٩

بمرض اليوم على شاشته دارسينهما

[illegible]



وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٥٨ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل مطبخ / طباخت

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - سفير ذكور
٢ - سفير إناث
٣ - بارمان
٤ - بارمان إناث
٥ - عمال نظافة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - تركيب دهان سيارات
٢ - محلات ريمون
٣ - عبدالله زوايدة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل تحميل وقطع
٢ - عمل طوب
٣ - العمل
٤ - السيد فائق خليل القوم

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٧٤ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - سفير
٢ - عمال نظافة
٣ - طاهي عربي افريقي (شيف)
٤ - طاهي عربي وافريقي
٥ - عامل مجلي

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩٢ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمال نظافة
٢ - عمال نظافة
٣ - عمال نظافة
٤ - عمال نظافة
٥ - عمال نظافة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩٧ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - خياط رجالي
٢ - كوي
٣ - الخيرة سة
٤ - الخيرة سة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ٢٣٩ التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - فني تصليح فلاشات
٢ - أريد

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩١ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - فني طباعة اكيت وملصقات
٢ - والخيرة ضرورية والراتب يتناسب مع الخبرة

فقدان دفتر عائلة

فقدت دفتر عائلة حسان المساعدي
رقم ٥١٨٦٣ أرجو من يجدها ان
يتكرم بتسليمها لأقرب مركز شرطة
أو لعنواني روضة بسمه محافظة
ملاوي المساعدي الصادر من المرق
الفرق هاتف رقم (٥)

إلى أهالي سادات الكرام

لشراء شعركم وميزان اعلانكم في جريدتي
الزاي - وابجودن تايمز
اعتمدوا علينا، الحاج مصباح فخوري وأولاده
تلفون ٢٢١١٢ / شارع فلسطين - سادات

يومياً يستقبلكم معرض الكتاب

الكتاب في أكبر مجمع تجاري في المدينة
كتب مختلفة من جميع انحاء المنطقة
اطفال عرب - أفريقيين - فلسطينيين
... أسعار رخيصة جداً ...
من يوم الساعة ١٢:٠٠ صباحاً حتى الساعة ٨:٠٠ مساءً

اعلان عن وظائف شاغرة للأردنيين

تعلن وزارة العمل عن توفر وظائف شاغرة حسب ما هو مبين بأردنا ٦ على الأردنيين الراغبين من العمل في هذه المراجعة مع مكتب استخدام
المراجعين مع مكتب استخدام عمال
١ - فني تصليح راديو
٢ - فني تصليح راديو
٣ - فني تصليح راديو
٤ - فني تصليح راديو
٥ - فني تصليح راديو

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٨٣ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - لصاب

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٥٩ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - صالغ وتلقين
٢ - الخيرة ضرورية

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٨٢ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل مكبس طوب
٢ - عمل حلحول / صولج

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٦٤ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - خيل حويات
٢ - عمل نظافة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩٣ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل طوب

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - خياطين
٢ - مصنع حبات معالجة
٣ - لالبسة الجافة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٤٣ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - فني تصليح راديو
٢ - فني تصليح راديو
٣ - فني تصليح راديو

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل مكبس طوب
٢ - عمل مكبس طوب
٣ - عمل مكبس طوب

وظائف شاغرة

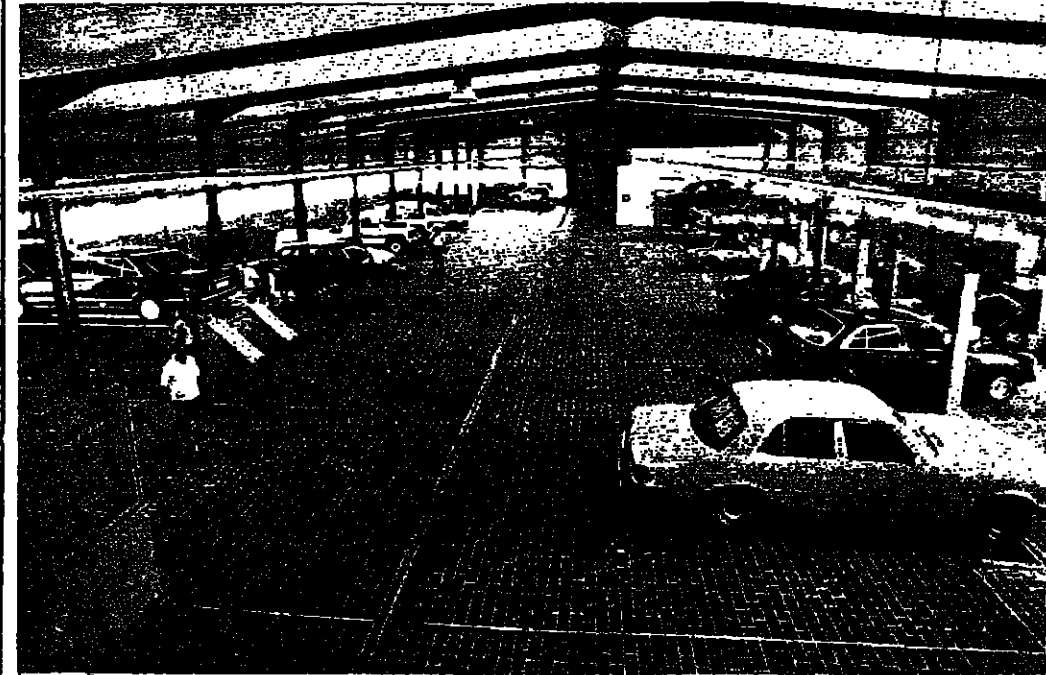
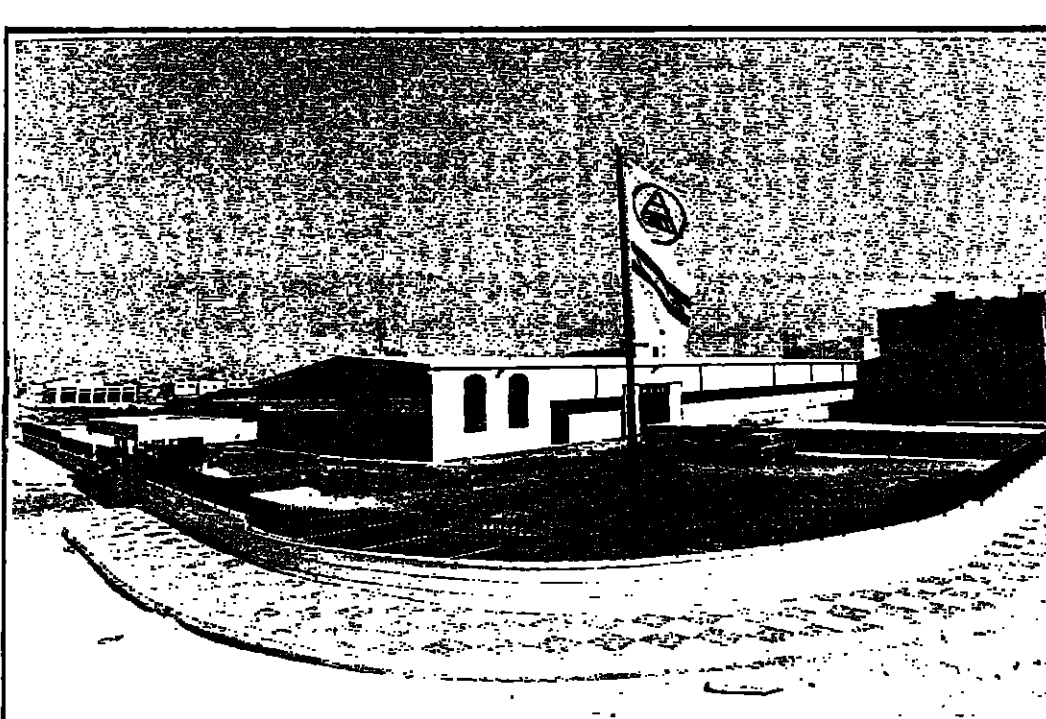
المراجعة مع مكتب استخدام الكوك
رقم الإشعار ٨٧/١٠/٨ التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل قلال
٢ - مؤتم / مطعم
٣ - علي احمد البواليز

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل طوب
٢ - معان
٣ - فوزي الشويخ

لأصحاب السيارات الحديثة

بمناسبة مباشرة العمل في ورشة
فاسست
الفرديّة من نوعها في الشوارع الاوسط
للمساهمة احدث ما توصلت اليه التقنية الحديثة من أدوات ومعدات لخدمة سائلي



هاتف: ٨١١٥٠ - فست فاسست اعتباراً من ١٥/١٠/٨٧ يومياً من الساعة
٨ - ٥ مساءً
٨ - ٨ مساءً
٨ - ٨ مساءً
٨ - ٨ مساءً
٨ - ٨ مساءً

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ٦ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل محل
٢ - عمل نظافة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - فواتي
٢ - فواتي
٣ - فواتي

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - سائق جميع السيارات
٢ - سائق جميع السيارات
٣ - سائق جميع السيارات

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٩٥ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - نجار عربي
٢ - نجار افريقي
٣ - نجار قديم

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل مجلي بيع لواجن
٢ - عمل مزجعة لواجن

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام الزرقاء
رقم الإشعار ٨ التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل محطة
٢ - عمل محطة
٣ - عمل محطة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل غسل وتنشيم
٢ - غيار زيت
٣ - عمل محطة بنزين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكس
٢ - عمل صب بلوك
٣ - عمل تحميل وقطع
٤ - عمل طوب مكس
٥ - لصاب (حلم)
٦ - شغل حجر

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكس
٢ - عمل صب بلوك
٣ - عمل تحميل وقطع
٤ - عمل طوب مكس
٥ - لصاب (حلم)
٦ - شغل حجر

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكس
٢ - عمل صب بلوك
٣ - عمل تحميل وقطع
٤ - عمل طوب مكس
٥ - لصاب (حلم)
٦ - شغل حجر

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكس
٢ - عمل صب بلوك
٣ - عمل تحميل وقطع
٤ - عمل طوب مكس
٥ - لصاب (حلم)
٦ - شغل حجر

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكس
٢ - عمل صب بلوك
٣ - عمل تحميل وقطع
٤ - عمل طوب مكس
٥ - لصاب (حلم)
٦ - شغل حجر

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكس
٢ - عمل صب بلوك
٣ - عمل تحميل وقطع
٤ - عمل طوب مكس
٥ - لصاب (حلم)
٦ - شغل حجر

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكس
٢ - عمل صب بلوك
٣ - عمل تحميل وقطع
٤ - عمل طوب مكس
٥ - لصاب (حلم)
٦ - شغل حجر

اعلان تبليغ

صالح عن محكمة عمان
الشريعة / الشرعية
الى المدعي عليه: راسم عزيز عبدالرحيم
حاليا وأثر محل إقامة له عمان - الرصيفة
- الخليل الشمالي قرب بقعة يوسف صبري
مطلب مدرسة الخوخة.

يقضي حضورك الى هذه المحكمة
يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٥
صباحا للظفر في الدعوى رقم
٨٧/٣٠٤ مطلب التفرقة للغبية
والضرر والمقابلة عليك من قبل
المدعيه صبيحة محمد احمد
الطهراوي وكيلها المحامي زهير
العربي فإذا لم تحضر في الوقت
المعين ولم ترسل بكلاءك ولم تبد
للمحكمة معذرة مشروعة لتختلف
عن الحضور يسار في الدعوى بحقك
غيبيا وعليه جرى تخليطك ذلك
حسب الاصول تحريرا في
١٤٠٨/٢/١٤ هـ
١٩٨٧/١٠/٢٧
قاضي عمان الشرعي / الشمسي
المتدرب
نعيم سرور

يقضي حضورك لهذه المحكمة الساعة
التقسيم من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧
٨٧/١٠/٢٧ في الدعوى أساس
٨٧/٩٢١ والادعى أساس ٨٧/٩٢١
المتقاضي ضدك هذه المحكمة من قبل
المدعيه ميسر عبدالمجيد سليم عبدالمجيد
الدعيه مطلب نفقة زوجة ونفقة صغيرين،
فإذا لم تحضر ولم ترسل وكيلك أو لم
تبد للمحكمة أية معذرة مشروعة لتختلف
عن الحضور يتخذ بحكمك الاجاب
الشرعي وعليه صلي تخليطك ذلك حسب
الاصول تحريرا في ١٤٠٨/٢/١٥ هـ
١٩٨٧/١٠/٢٨
قاضي عمان الشرعي المنطقة الوسطى
عازي عبدالله عياش

جلسة صالون عن
محكمة عمان
الشرعية / المنطقة
الوسطى
الى المدعي عليه: راسم عزيز عبدالرحيم
حاليا وأثر محل إقامة له عمان - الرصيفة
- الخليل الشمالي قرب بقعة يوسف صبري
مطلب مدرسة الخوخة.

يقضي حضورك الى هذه المحكمة
يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٥
صباحا للظفر في الدعوى رقم
٨٧/٣٠٤ مطلب التفرقة للغبية
والضرر والمقابلة عليك من قبل
المدعيه صبيحة محمد احمد
الطهراوي وكيلها المحامي زهير
العربي فإذا لم تحضر في الوقت
المعين ولم ترسل بكلاءك ولم تبد
للمحكمة معذرة مشروعة لتختلف
عن الحضور يسار في الدعوى بحقك
غيبيا وعليه جرى تخليطك ذلك
حسب الاصول تحريرا في
١٤٠٨/٢/١٤ هـ
١٩٨٧/١٠/٢٧
قاضي عمان الشرعي / الشمسي
المتدرب
نعيم سرور

جلسة صالون عن
محكمة عمان
الشرعية / المنطقة
الوسطى
الى المدعي عليه: راسم عزيز عبدالرحيم
حاليا وأثر محل إقامة له عمان - الرصيفة
- الخليل الشمالي قرب بقعة يوسف صبري
مطلب مدرسة الخوخة.

براعم الرأي



فاطمة الزهراء الوديع

لينا ايوب شاهين

علاء تيسير ابو حجر

حسام الزقاعي

ريما علي عيسى

هيفاء محمود السهوري

احمد صديق قريش

ديالا سمور

عمر عارف خريست

الاردن يحتفل باسبوع الطفل

يحتفل الاردن هذه الايام باسبوع الطفل العربي، وتتضمن احتفالات هذا العام برنامجا حافلا بالنشاطات الثقافية والاجتماعية والصحية والعروض الفلكلورية والرياضية والموسيقية والزيارات والجولات الى المراكز الثقافية والمناطق السياحية والاثريه وحدائق الطيور اضافة الى المسابقات والالعاب ومعارض الكتب والرسوم والاشغال اليدوية والندوات والمحاضرات.

يشارك في تنفيذ هذه النشاطات والاشراف عليها مختلف الوزارات والمؤسسات والهيئات الرسمية والشعبية بحيث تغطي احتفالات هذا العام مختلف مدن وقرى ومناطق المملكة.

وبهدف تنسيق الجهود بين القطاعين العام والخاص للاحتفال بيوم الطفل العربي قامت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية بتشكيل لجنة دائمة برئاسة مؤسسة نور الحسين تضم ممثلين عن المؤسسات المعنية بقطاع الطفولة، وقد اسندت الى هذه اللجنة مهمة الاعداد للناسيات في المملكة ذات العلاقة بقضايا الطفولة والتخطيط لاجاد نوع من التنظيم لفعاليات المؤسسات المختلفة المعنية بالطفولة في الاردن.

وقد وضعت اللجنة لاحتفالات هذا العام برنامجا يزخر بالانشطة والفعاليات الثقافية والفنية والصحية والترفيهية.

يهدف في النهاية الى تحقيق التوعية لدى الراي العام باهمية رعاية الطفولة وتنميتها والتأكيد على اهمية المشاركة الاسرية والالوية الى جانب القطاع العام في رعاية وتنمية الطفولة ودعم مؤسساتها المختلفة. كذلك ابراز الخدمات التي تقدم لقطاع

الطفولة في الاردن في شتى المجالات والاشارة الى نواحي النقص فيها واقتراح بعض المشاريع والبرامج الجديدة خلال احتفالات هذا العام لتتويج الانشطة التي تقدم على مدار العام.

وتأتي احتفالات الاردن باسبوع الطفل استمرارا للجهود المبذولة من اجل العناية بالاطفال وحمايتهم وصولا الى مرحلة ينعم فيها كل طفل في المدينة والقرية والبادية بالتعليم والغذاء والصحة ويلقى فيها كل معاق العناية والرعاية الخاصة به.

فقد شهدت السنوات الماضية تنفيذ العديد من مراكز الخدمات للاطفال في مختلف اماكن تواجدهم وفي مختلف المجالات سواء في مجال التعليم كالمدراس ودور الحضانه والمكتبات والمراكز الثقافية او في مجال الخدمات الصحية كالمستشفيات والمراكز الصحية والعيادات ومراكز الامومة والطفولة كذلك قام الاردن بالمصادقة على ميثاق حقوق الطفل العربي واعتباره ميثاقا رسميا يترجم الطموحات التي يتطلع الاردن الى تحقيقها من اجل اطفاله خاصة فيما يتعلق بتنمية الطفولة ورعايتها وصون حقوقها ودعم الاسرة للقيام بمسؤولياتها تجاه ابنائها، وتوفير الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي لها، وتأكيد وكفالة حق الطفل في الرعاية والتنشئة الاسرية والامن الاجتماعي والخدمة الاجتماعية والتعليم المجاني.



أغلى شيء

شعر: علي البتيري

احلى ما عندي يا فادي
شعر احكيه لبلادي
اجمل صوت يا نسرين
صوت يدعو لفلسطين
اشجع طفل يا غسان
طفل يتحدى العدوان
اغلى شيء يا اسماء
امل بالفرحة قد جاء..
حين يهب الكل ونفدي
وطنا عانقه الشهداء
يهواكم.. يهواكم وطني
ويناديكم: يا ابناء..
كونوا درعي.. كونوا سندي
حين يهاجمني الاعداء.

اضف الى معلوماتك

كثير من الحيوانات تقضي فصل الشتاء نائمة في حياة بطيئة، فالضفادع تندس في الوحل، والافاعي تختفي تحت الصخور اما الدب والمرموط فيسمنان قبل ان يتناما نومة الشتاء الطويلة، بينما تهاجر بعض الطيور والقراشات الى المناطق الدافئة، وهناك كثير من الحيوانات تموت من شدة البرد مثل النمل والطنان (الطنان حشرة تشبه النحلة ولا عسل فيها وتقوم بوظيفة تلقيح الازهار).

ما هي الغيوم؟



تتألف الغيوم من اعداد هائلة من دقائق الماء او الجليد، ولتقريب هذا المفهوم الى ذهنك انفخ على لوح زجاج او مرآة ولاحظ تغيشها بالضباب لفترة قصيرة واذا كان الوقت شتاء تظل الضبابية فترة اطول. فالهواء الذي تخرجه من الجسم يحتوي على بعض الماء على شكل بخار، وعندما يلامس هواء التنفس سطح المرآة يبرد ويتحول بخار الماء فيه الى قطرات ماء دقيقة تعلق بالزجاج.

ومع ان قطرة الماء الدقيقة صغيرة بحيث لا يمكن رؤيتها، الا انها بتجمعها الى جانب بعضها تكون الرقعة الضبابية. وتظل الرقعة الضبابية ماثلة فترة طويلة اذا كان الطقس باردا كما في الشتاء، وقد تتجمد صقيعا اذا كان الطقس شديد البرودة. واذا كان الزجاج ابرد من هواء التنفس فان الضبابية تتلاشى سريعا حيث تتحول قطرات الماء الى بخار ثانية. اما اذا كان الزجاج اسخن من هواء التنفس فان الضباب لا يتكون عليه.

ويتحول بخار الماء في الجو الى قطرات ماء تتكون الغيوم فالغيوم هي ملايين الملايين من قطرات الماء سابحة في الجو.

حب ووفاء

كان عندي عصفوران جميلان يعيشان معا في قفص واحد وكنت اقضي الساعات وانا جالسة في شرفة المنزل اراقب العصفورين وهما يغنيان داخل القفص. كانا سعيدين دائما، وكنت انا ايضا اشعر بالسعادة لسعادتهما.

وذات يوم وبعد ان وضعت الطعام والماء للعصفورين نسيت ان اغلق باب القفص، وعندما رجعت وجدت ان احد العصفورين قد خرج من القفص وطار بعيدا، اما العصفور الثاني فقد وجدته داخل القفص حزينا مهموما وكأنه فقد شيئا مهما.

لم يكن حزني على ضياع العصفور اقل من حزن العصفور الاخر عليه، فقد ظل طوال الوقت يضرب اسوار القفص بجناحيه كما قلب وعاء الطعام والشراب وامتنع عن تناول الطعام.

وعندما عدت في اليوم التالي من المدرسة ذهبت الى الشرفة للاطمئنان على عصفوري الحزين، اصابتني الدهشة، فقد وجدت العصفور المفقود وقد عاد ووقف بجوار القفص، يمد مناقره بداخله ليسلم على صديقه بداخله، كان العصفوران يغنيان بصوت مرتفع.

مددت يدي على الفور وفتحت باب القفص فقفز العصفور الى داخله بسرعة، والتقى العصفوران ثانية يغنيان ويقفزان هنا وهناك داخل القفص بمنظر جميل لم اشهد مثله في حياتي، وقد قرأت في الكتب والقصص عن الصداقة والوفاء، وما انا ارى عصفوري الجميلين يجسدان الصداقة والوفاء ضمنت

القصص الى صدري ودعوت الله ان يجعلني وجميع اصدقائي اوفياء مخلصين مثل هذين العصفورين.

ذكاء

فشل رجل في استرداد مائة دينار كان قد اقترضها لصديقه، وفكر في طريقة يثبت بها قيمة ذلك الدين، فارسل الى صديقه يطالبه بثلاثين دينارا، فرد عليه الصديق يقول:

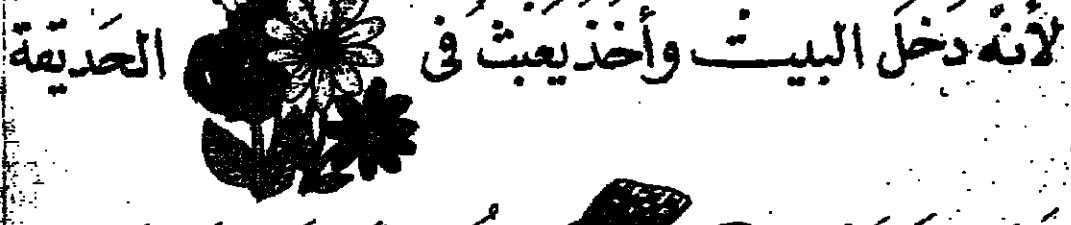
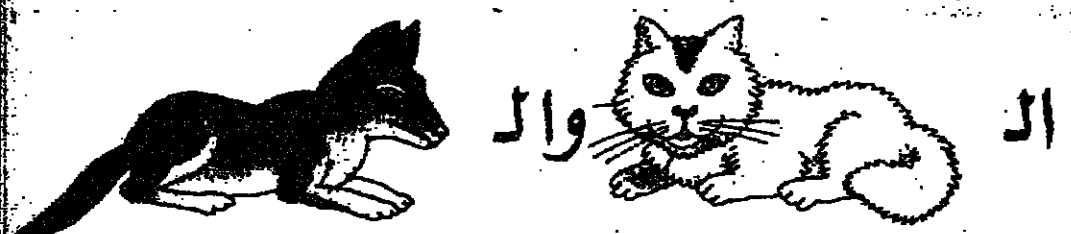
انا مدين لك بمائة دينار وليس بثلاثين لكني لا املك سدادها الان، وسأفعل ذلك في المستقبل، وبذلك حصل الرجل على اعتراف خطي من صديقه بقيمة الدين قدمه للمحكمة ليثبت حقه.

هل تعلم؟

ان عدد العظام في جسم الانسان ٢٠٦ عظام، وتحتوي الجمجمة وحدها على ٢٢ عظمة، والعنود الفقري ٢٦ عظمة، واقرى عظام جسم الانسان هي عظمة الساق.

فكاهة

راى الاب ابنه يمسك قلما فرفقه فسأله: ماذا تفعل يا صغيري؟ قال الطفل الصغير: اكتب رسالة لصديقي سامي، ضحك الاب وقال: لكنك لا تعرف الكتابة، فاجاب الابن الصغير: وصديقي ايضا لا يعرف القراءة.



عمر فايز مدانات

ابراهيم شحدة ابو ناموس

الاء فؤاد الديري

فرح مصطفى صبري

علي عبد المنعم الحوراني

تولين حسام محمد شومان

وطفا مفلح العبدالات

رشا عطا الله الهروط

وسيم عزيز الشريف

الرأي

الثقافي

وجها لوجه

قصة: منيرة شريح



أنا المرة الأولى التي يتقابلان فيها وجها لوجه. كأننا غالبا ما يشاهدان بعضهما بعضا من بعد. فمذ عام وكل منهما لا يبرح مكانه. السلال في كوخه الصغير حيث يعيش وصنع السلال، والتجوز. الآخر في غرفته الصغيرة في طرف الحديقة التي يملكه سيدة بها إضافة إلى ما يملكه به من شؤنين منزله الكبير. يقول للآخر: ولكن ابن آدم لا بد أن يتلقى باخه. وهكذا شاعت الظروف. حيث راح كل منهما يتفحص الآخر. كأننا يبحث عن شيء منبهه يريد أن يجده لدى صاحبها.

كان أكثر ما يشد انتباه السلال العجوز إلى جاره ما يقوم واقفا. وما انتبه إلى ذلك، سارع فقدم كرسيا قديما مصنوعا من القصب، ما لبث أن جلس عليه، ومدد ساقيه، ثم أطلق صرخة عالية أدهشت السلال، وأثارت في نفسه زوعدة من التساؤلات.

قال السلال العجوز وهو يرمق جاره بنظرة ود صادقة: - تريد الصدق والصراحة؟... لقد كنت أحسد دائما.

وإن تأخذ الدهشة السلال لهذه المفاجأة، يضيء الخادم قائلا: - لقد كنت، وأنا غارق في الخدمة، فتفقدت الإحساس، انظر إلى كوكبك، فأراك تجلس على كرسك مرتاحا، تشرب الشاي، ولا يفتقر إليك شاعر، أو يعكر عليك صفو جاستك شيء. لا سيد يمارك بل أنت سيد نفسك. تصنع سلالك عندما يحلو لك، وتبيعها عندما تكون مستعدا. وتجلس باسترخاء كما تشاء وتحسب الشاي في أي وقت تريد. اني أحسدك والله...

كان السيد الصغير قد جلس إلى مقود السيارة، تارك الخادم في حديثه مع جاره السلال، ولما طال بهما الوقوف ضغط الزامور بشدة، فانتبه إلى نفسه، وإلى أنه في مهمة، وأن سيده الصغير في انتظاره. وقبل أن يرفع يده للموداع، كانت القطة قد فترت نحو لفة البوق التي تضم اللحم، ثم أخذت تمزقها، وتنهش ما فيها، وهي تصدر هريرا مستمرا.

قال السلال وهو ممتلئ بالفرح والمسرّة: - وإخيرا، حصل القط على اللحم. ثم قال للخادم بمودة صادقة، بينما اشتد زامور السيارة: - ما أرايك أن تعمل مني سلالا قوفا للخادم، ونظم مليا إلى السلال، ثم تقدم منه معانقا، في حين كان السيد الصغير يملأ الاقوى بصوت زامور، دون أن يلقى لها بال.

تلك اهتماما من أحد. انها المرة الأولى التي يتقابلان فيها وجها لوجه. كأننا غالبا ما يشاهدان بعضهما بعضا من بعد. فمذ عام وكل منهما لا يبرح مكانه. السلال في كوخه الصغير حيث يعيش وصنع السلال، والتجوز. الآخر في غرفته الصغيرة في طرف الحديقة التي يملكه سيدة بها إضافة إلى ما يملكه به من شؤنين منزله الكبير. يقول للآخر: ولكن ابن آدم لا بد أن يتلقى باخه. وهكذا شاعت الظروف. حيث راح كل منهما يتفحص الآخر. كأننا يبحث عن شيء منبهه يريد أن يجده لدى صاحبها.

كان أكثر ما يشد انتباه السلال العجوز إلى جاره ما يقوم واقفا. وما انتبه إلى ذلك، سارع فقدم كرسيا قديما مصنوعا من القصب، ما لبث أن جلس عليه، ومدد ساقيه، ثم أطلق صرخة عالية أدهشت السلال، وأثارت في نفسه زوعدة من التساؤلات.

قال السلال العجوز وهو يرمق جاره بنظرة ود صادقة: - تريد الصدق والصراحة؟... لقد كنت أحسد دائما.

وإن تأخذ الدهشة السلال لهذه المفاجأة، يضيء الخادم قائلا: - لقد كنت، وأنا غارق في الخدمة، فتفقدت الإحساس، انظر إلى كوكبك، فأراك تجلس على كرسك مرتاحا، تشرب الشاي، ولا يفتقر إليك شاعر، أو يعكر عليك صفو جاستك شيء. لا سيد يمارك بل أنت سيد نفسك. تصنع سلالك عندما يحلو لك، وتبيعها عندما تكون مستعدا. وتجلس باسترخاء كما تشاء وتحسب الشاي في أي وقت تريد. اني أحسدك والله...

كان السيد الصغير قد جلس إلى مقود السيارة، تارك الخادم في حديثه مع جاره السلال، ولما طال بهما الوقوف ضغط الزامور بشدة، فانتبه إلى نفسه، وإلى أنه في مهمة، وأن سيده الصغير في انتظاره. وقبل أن يرفع يده للموداع، كانت القطة قد فترت نحو لفة البوق التي تضم اللحم، ثم أخذت تمزقها، وتنهش ما فيها، وهي تصدر هريرا مستمرا.

قال السلال وهو ممتلئ بالفرح والمسرّة: - وإخيرا، حصل القط على اللحم. ثم قال للخادم بمودة صادقة، بينما اشتد زامور السيارة: - ما أرايك أن تعمل مني سلالا قوفا للخادم، ونظم مليا إلى السلال، ثم تقدم منه معانقا، في حين كان السيد الصغير يملأ الاقوى بصوت زامور، دون أن يلقى لها بال.

تلك اهتماما من أحد. انها المرة الأولى التي يتقابلان فيها وجها لوجه. كأننا غالبا ما يشاهدان بعضهما بعضا من بعد. فمذ عام وكل منهما لا يبرح مكانه. السلال في كوخه الصغير حيث يعيش وصنع السلال، والتجوز. الآخر في غرفته الصغيرة في طرف الحديقة التي يملكه سيدة بها إضافة إلى ما يملكه به من شؤنين منزله الكبير. يقول للآخر: ولكن ابن آدم لا بد أن يتلقى باخه. وهكذا شاعت الظروف. حيث راح كل منهما يتفحص الآخر. كأننا يبحث عن شيء منبهه يريد أن يجده لدى صاحبها.

كان أكثر ما يشد انتباه السلال العجوز إلى جاره ما يقوم واقفا. وما انتبه إلى ذلك، سارع فقدم كرسيا قديما مصنوعا من القصب، ما لبث أن جلس عليه، ومدد ساقيه، ثم أطلق صرخة عالية أدهشت السلال، وأثارت في نفسه زوعدة من التساؤلات.

كلام... على بطاقة سفر

رصدت على شبكي الشرقي يهتف
ويوقظني، ويحرمني المنام
فأبث مرتاعا وماني ما أقبلة
به، إلا بطلقات السفن
وأظلي أعدو خلف أحبابي
فما بقي السلام.
إلا وتحملني هفوات النوافذ
وأختليق الريح
والأرض التي أحبيبني
والناس الذين حملتهم في كل
أسفاري
ويحملني الزمان على السفن.

كل المناديل التي خفقت مودعة
أختبئها
على ممر الغصون
عند أبوابها الحنين مستقر
عند الإحبة يشعلون بها الضرام
فلذا أنا نهب المطارات

الغربية والمواني والخفر
يا صاحبي!
وعلة المصنعي الكلام
وزاده تعصبة حيرى يبوخ بها
وتزأ:
والأرض لا تصغي لاشواق الغمام
فهو المسافر
والمواسم في المظن
والريح قبل ترحلي القوافل
والإحبة والشرع
لكلها تقني إذا طال الرحيل
وتحط هامة على صدر البخر
يا صاحبي!
ترأه بخيلتي الملام؟
أم اكظم الشكوى،
وأرخي بالنهايات التي اعتدنا،
وأقبل قصة أخرى وأعزو للفرح.
وأنا الذي عالجت أوجاعي
بكتنك المواجه والتصبر والخدر
ووسمت فوق ملاحي فرحي
المرثى

واستعرت من الآباء جموده
وضحكت حتى لم يبق للحنين
والظلم الذي يصمي وجودي من
أثر.

كلُّ يُجمل ساجدة الرؤيا
فتنفيه الحكايات المربدة
والشواهد وأغتيال الخلم
أنى حظ حلم أو غبر.

دمع يُعشش في عيون الظاعنين
وفي قلوب القاعدين
ولو عفا عنه الحياء، لحال دما
وانهمز
يا صاحبي ترحلا وتعدجلا
فألجرح ينفل حينما حظ البصر

أحرقت قلبي بالهوى وذروته
وتركته للريح تذروه على غاب
الهوم

ورجعت: اعصامي مُعزاة
وألمني مُعزاة، فلم يبق الزهر
حتى ولا قلبي، ولم يبق النجوم
وتشيع مخزقي تسال عن نظاما
خففت. وقبض الريح آخر ما
تبقي من رؤاها
من في بخارقه تُعيد إلى نرات
الزمان

وهشيم ابريق قبيل شراب فرحتنا
أفكر
فأحبت أفقوني البث
وطريقهم للخلق
أو للموت
أو بحث المعاد.

قصيدة جديدة
للشاعر عبد الرحيم عمر

هذا زمان القتل إن حيا وإن كرها
فويل للعاشقين إذا هم اقتتلوا
وفيل للعاشقين إذا هم انهزموا
وفيل للعاشقين من الظفر

أترك تبحت عن هوك
أم أنت تدحت عن أسك
أم أنت تلتصق بالخدر؟

يا صاحبي! فقا! لا تترخلا
ما لى في دن الرحيل جنى فخر
إن على الإلم الصبور مصيرنا
قدروا دقا سوى طعم الفكر
أبدا حبب الفخر لا يصل الذرى
ونيل أحبابي على هام الفخر

الخطاب الشعري في قصائد عرار

بقلم: عبدالله رضوان

فهم متقدم في حبه للخاص الاردني والعالم العربي، وربما تكون هذه النقطة هي الاقل فهما لدارسي عرار. إذ أنهم بالاقليمية أحيانا، ولكن دراستي لجمال العطاء الشعري العراري تؤكد أن عرار كان قويا في رؤيته، وأن بدأ للوهلة الأولى أنه قد تعلق بوطئه الأردن حد المبالغة، هرب حب الوطن وتقديسه هذا صحيح ولكنه حب فاني على فهم الخاص والعالم، باعتبار الأردن جزءا من عالم عربي، بالطبع مع ضرورة ملاحظة الفترة التاريخية، حيث بداية نشوء الفكرة القومية متأثرة بالثورة العربية الكبرى في حينه، وإيمان عرار بها وإمراة لخصوصيتها.

- أدراك خصوصية "القضية الفلسطينية" والوعي المبكر لمخاطر الحركة الصهيونية، والإشارة الصريحة أحيانا، والمبطنة في أحيان أخرى، لأن هذه الحركة على فلسطين أولا ثم على المناطق المحيطة وعلى رأسها الأردن. * والنقطة الأخيرة التي أود الإشارة إليها هنا هي بروز ظاهرة التمرد كمشكلة رئيسة في اشعار عرار، وقد اتخذت هذه النقطة وجهها السياسي الذي سبقته الإشارة إليه. إضافة إلى وجهها الاجتماعي والذي تمثل في وجوده. وبعد، بحق لنا أن نتساءل، ترى ألم يكن الخطاب العراري متقدما عن الخطاب الشعري السائد حاليا في الأردن؟

تقليدا ومحاكاة لسابقتها، لتصبح قصيدة ذات خصوصية، تمتلك تجربتها تعود إلى الخطاب الشعري العراري فنشير إلى إمكانية التعامل معه ضمن التالي:

1- الاندغام بقضايا الشارع الاردني [على بساطته، ووضوحه، أولا ثم بتقدمه التدريجي] وقد تمثل ذلك في: - البوق، بجاني القبورين، والفقر، وبسالة الشعب ومظلوميته، وحتى في احلك اللحظات، حينما قاسى الشاعر الامرين، واعان أنصاحه وتحمده على شعبه، فانه في تلك اللحظات ذاتها كان يعبر عن مدى تعلقه به ومحبه له. - التعلق بالحداد بولته، بارض الوطن ممثلا بمواقفه، ونباتاته، وعشائره على قاعدة الاعتزاز بهذا الوطن سليما، محررا مستقلا، مما وضعه دائما في مواجهة الانتداب البريطاني. - وعية الطبقي المبكر، وأعلانه حربا دائمة على الفئة الاستغلالية [التجار الكبار في حينه]، وتبالي الدور الذي يقومون به في المجتمع، وإبراز مدى سيئرتهم ونفوذهم واعلان صرخته ورفضه لهذه الفئة التي كان يراها دائما متعاونة مع رجال: الانتداب البريطاني. - الرؤية القومية، باعتبار أبناء الأردن جزءا من الأمة العربية، منطلقا من

منذ أن اطلق عرار عصفورة الشعر العربي في الأردن من قيد التقليد، وفجأة المشابهات مع قصائد عربية قديمة كان بذلك يحدد للمسار الشعري في الأردن طريقه المتمرد أولا، والمربطة بواقعه المعيشي ثانيا، ومن هنا فإن التعرف على طبيعة الخطاب الشعري الذي قدمه عرار يعتبر هاما ليس فقط لخصوصية الشاعر عرار، وإنما لكون طبيعة هذا الخطاب قد فرضت حضورها على مجمل الخطاب الشعري العربي في الأردن، ولذا فلا عجب إذا وجدنا أننا وبعد ما يقرب من أربعين عاما على وفاة عرار، نجد الخطاب الشعري الذي تلوته قصائد شعرائنا ما يزال يدور في جعبة القصيدة العرارية. مع توسيع لبعض مقولاتها أحيانا، وتراجع أو جبن في مواجهة وطرح بعض المفولات الأخرى أحيانا أخرى، بالتالي حق لنا أن نتساءل ترى ما هي أوجه هذا الخطاب الذي جاء به عرار؟ وقبل الأجابة أو محاولة الاجابة على هذا التساؤل ينبغي الإشارة إلى أن تجربة عرار لم تكن منقطعة عن التجربة الشعرية العربية إنما كانت جزءا منها، رديفا لها ومستمر بها، بالتالي استحالة عزلها عن تطور القصيدة العربية [الكلاسيكية الجديدة] في [مصر، وسوريا، وفلسطين، وتونس، والعراق]، بل تكاد أن تكون تلك الفترة [الثلاثينات والاربعينات] هي الفترة الذهبية في تجديد القصيدة العربية، ونقلها من كونها

في جغرافيا الريح والاسئلة:

في جغرافيا الريح والاسئلة:

بقلم: عمر شبانة

وتدب "الفرقة" بالشاعر حدوا واسعة وسفرا مع طريف الطول الى عوالم جديدة في صور شعرية يخطف فيها الواقع بالخيال.

* جغرافيا الريح *

من جغرافيا الريح الى جغرافيا الريح لا نكاد نكتشف - في انتقالنا بينهما - أي فارق جوهري يدعو إلى هذه القسمة. هي جغرافيا واحدة يبدعها الذاتي الموضوعي المتزجج للتخاطب. فإلى جوري في هذا التسميم. وريح الشاعر لا تهب بعيدا عن أسئلة، بل هي تحملها أو تحمل أسئلة تشبهها. فالوطن في مرة الذات، والذات في مرابا الوطن، صورتان تجمعان حولهما كل ما وجس التجربة الشعرية. وتتوكلان أساس هذه التجربة ولحمها الذي يتعلق بها. إلا أن هناك ما يفسح النظر إلى كحالة مختلفة. صورة المرأة، فالرأة عند زهير، إذا ما استثنينا الأم وصبايا القرية. تأتي عبر صيغة الحلم - المرأة الحلمية التي لا تمتك مقومات المرأة - الواقع. فلا ملامح واقعية لها (ميتيك طعم النجوم البعيدة) ولا لذة الليل من أول النبح حتى انبلاج القصيدة (ميتيك أيضا لذة الليل من أول النبح، ولا تتال الا كما تتال اصباحنا النجوم البعيدة). وهناك أيضا المرأة الكاسية التي لا تتال. أيضا، ولكنها تثير الحرائق في الروح وتتركها (عيناك) أول نينين وآخر نينين للاحقني/ ويشعل النار في روما ويتركها، في الماء متروكة.

وتتغير الإشارة إلى ما تم توظيفه من أساطير، فقد استخدم الشاعر اسطوريين بشكل بارز. الأول (دونيوس وعشتار) في قصيدة حوارية يحاول الشاعر من خلالها أن يقول بعدم موت دونيوس، الذي كان يوصل إلى إحدى غابات لبنان، ففقت به خنزير بري، فاصطدمت الأرض والمياه بهما - إذ يظهر في آخر الحوار الشعري متباينا ذراع عشتار، حبيسة، وسط ضياء باهر.

وتقول الأسطورة الثانية قصة (يوسف وأخوته) في محاولة لاستعارة على الواقع العربي (الأخوة) والفلسطيني (يوسف) عبر رؤية شعرية تتميز بالجمال.

* صراع القراءات السبع *

هذا عنوان قصيدة من النديان، جاءت في سبع مقاطع وريعت أن تدخل في حوار معها، كونها تتميز بحمل رؤية متكاملة - نسبيا - أكثر من أي قصيدة أخرى، كما أرى القصيدة ممتعة برؤية تجسد، من خلال شخصية البطل - الأمير الذي تخاطبه، واقعا ماديا ملموسا، وتبرع عنه بشاعرية فذة، تتخذ عبر الاسئلة الريبوية إلى رسم ملامح الشخصية - الرمز وإن كانت لا تنجح في تقديم رؤية فورية - جارية من خلاله. تبدأ القصيدة بخاطب إلى البطل - الرمز وهو في حالة عدم المطابقة (فريقا توتستك الاسئلة) فرغم غيوض المبالغة، إلا أن استعمال الفعل "توتستك" يشير إلى حالة الرمز. وتقع من السيلان أن الرمز غارق في (زيد المرحلة) وأنه سيصعد من هذا الرمز، دون أن تعرف كيف. وهل الاسئلة التي تتوسلها ستجلب بصعدا، والرمز كما يراه الشاعر (دم واحد، أو لا دم). وتزير الرمز في المقطع الثاني والاسئلة تجربة (إذا) تصلي على خنجر آخر، وترتق نجمتا من كسبي وتذهب الاسئلة في التبريد (وتجبت عن صيغة الحب) ويزد، الكسب (ما أنت تدمنا لانتظار الشاع) (وتصلي فوق هذا الصداق) (تجبت في اللحظة القليلة) والصورة الأخيرة تتكرر عبر صياغات متعددة توجي بأن الرمز خارج الحالة - حالة السيلانية القليلة العربية، حتى وهو يلوغ فيها، إلا أن لهاك هذا - حسب الشاعر - لهاك اضطرابي. يشير إلى هذا الفهم ما ذهب إليه الشاعر من داءات (أفق يا خليق البنية) بما يحقق اقترافه بين الرمز ذاته أو "منوم" أو كالتسائر في النوم لا بد أن يبقى. ورغم أن المقطع السابع - الأخير يشكل تنويجا لحالة الحب والكشف التي تقوم بها القصيدة في مقاطعها الستة الأولى، إلا أنه يشف عن حالة اشتغال على الرمز، ويوجع، أيضا، عملية التطوير التي تقوم بها الاسئلة تجاه الرمز، فقد قرر الشاعر منذ البداية أن الاسئلة تمارس دور التطوير "التنويج"، وقد كان التطوير فعلا يبرزان العلاقة بين الشاعر والرمز، وهي علاقة تتم عن تعلق عاطفي قبي، فالشاعر عبر ارتباطه بالرمز، لا يرى إمكانية السيلان، إلا إذا افق البطل المخلص. والأما، ما معنى أن ترى كل ما نراه في الرمز ثم تخاطبه (أفق يا خليق البنية) (أفق قبل أن تتخطك الدول الحشرية...) رغم أنه - كما يراه الشاعر أيضا (يشرق بالمرق الدوالي).

إن القراءة الموضوعية لهذه القصيدة تقول بتبريد الشاعر أمام شخص البطل - الرمز فعوة الرمز التي يبرمجها الشاعر ويأمل بها، هي امر غير ممكن إلا ضمن اليوم الذي تزرع القصيد في ذهن القارئ، هذا اليوم الذي يعبر عن رؤية قاصدة للواقع. رؤية لا تريد أن تدب إلى عمق الأشياء بجوهرها الحقيقي، وهي بذلك تزيث الواقع ولا تدمد خلقه كما تنزع من أي عمل فني، وشعري والتحديد. ولعل طرح الاسئلة الريبوية الكاشفة بالطريقة التي طرح بها يتم، ولو بشكل ضامبي عن الرؤية التي يتبناها القصيدة، الرؤية التي تصور البطل - الرمز على أنه متفصل عن واقعه ومختلف معه. وهي رؤية تتبدد مآرستات البطل ولا تتقصها. أي أنها تتلطف من رغبة واحدة، وليس من موقع التقبيل. وهذا ما يتضح بالقراءة العميقة للنص. وسواء أدرك الشاعر ذلك أم لم يدركه، أرادته أم لم يرددها إلا أن المقدمات تقود إلى هذه النتيجة حتما، حتى ونحن نتعامل مع نص فني، ما دام هذا النص يتحرك في مجال الواقع الذي تعيش، ويعبر عنه من مطلق فكري وأصعب المعالم والأبعاد. تختلف لكننا نحاول ولا نفلح.

ويبقى أن نقول: إن الشعر أولا والشعر أخيرا يمارس دورا في تشكيل وعينا - مهما كان هذا الدور يخاصة من يكون الشعر حقيقيا وممتلكا لأدوات وشروطه. هذا رغم أنني لا أمتلك الأدوات النقدية التي تكشف عوالم زهير الشعري.

الشعر والوعي ورؤية الواقع

إن القراءة الأولى لمجموعة زهير أبو شبيب الشعرية الأولى "جغرافيا الريح والاسئلة" تكشف عن صوتين يمكن رؤية كل منهما كصوت مختلف إلى حد كبير عن الآخر.

الصوت الأول تحمله لغة قريبة من الواقع وتفاصيله وأشيائه، وتحديدًا يمكن القول بأن واقع القارئ وأشيائه ينعكس بين يدي الشاعر مجموعة من المفردات التي تشكل هذا الصوت ولغته وتجربته يضاف إلى هذا الواقع واقع آخر وهو الصلة بين الشاعر وبين قصيدته الوطنية التي تمنحه لغة وتجربة أخرى تندمج في المناخ الأول. أما الصوت الثاني فيتميز على - ويحيى - محمولا على لغة وطروحات صوفية تجعل هذا الصوت يختلف مع الصوت الأول، لصا ويوحا، وتشكل عللا تجريبيا غامضا يغوص في الذات ويحرق أسئلة. وهذا العالم المختلف ينتمي إلى مرحلة لاحقة من تطور الشاعر جاءت في بداية ان أف في المحور الأول، لقراءة الصوت الذي يتعامل مع أشياء الواقع ومفرداته وتفاصيله، تراكبا عالم التجريد والغموض رغم كل ما فيه من اغراءات بخوله وقرارة، ولكن كونه ينتمي - كما قلت - إلى مرحلة النديان الثاني، جلتني أو توقف فيه.

وإذا اشترى إلى الاختلاف بين هذين الصوتين - المعلنين، فمن الواجب أن نشير - أيضا - إلى أنها يتشابهان في اتكاء كل منهما على لغة تراثية - القرآن خاصة، وأن كان الثاني أكثر توفيقا لهذه اللغة، وربما أكثر نجاحا فيه. ولا بد من الإشارة أيضا إلى سمة بارزة في قصائد النديان، هي التركيز الشديد على اختيار المفردة الغربية، والصورة الجديدة مما يعطي النديان تكة الاختلاف من السائد، رغم مشابهة بعض أحواله - خاصة القصائد الأولى - لأجواء قصائد درويش والقاسم الأول.

* ما قبل الاسئلة *

يفتح الشاعر ديوانه ببيتين مسقوفين ومبينين على طريقة الشعر العربي القديم:

كل النوارس عابت بعد غريبتها
الا نوارس قلبي بعد... لم تدعو
راحت تفتش خلف البحر جامدة
عن قصة عشتها سميبتها بلدي

وإذا كان يحاول في هذين البيتين تلخيص وتكشف حالة البحث المزمع التي يعيها فهو بعيد، من هنا، طرح الاسئلة. من حالة الاغتراب يكن السؤال الأول: ومن القصيدة التي يعيها تبدأ بتشكيل موجاس الاسئلة التي تحملها الغربة أو تجربها الغربة وتشبهها الريح.

ويظل سؤال من الغربة كبيرا لا يتقن العرف على مفردات وتفاصيل الجرح النازف، إلا أنه يفرض أسئلة الغريب، ويكون انفجار الاسئلة مضاه حيا، معتما - غامضا سوريا أحيانا أخرى.

* الاسئلة *

بعض الاسئلة الشعرية تحمل في معطياتها أجابات شعرية وأغلب أسئلة الشعر الذي بين أيدينا هي أسئلة تشكل تجربة محدودة لا تقدم كثيرا من الاجابات، رغم أننا أمام قصائد لا تسلم لينا للقراءة الأولى أو الثانية ولا الثالثة ربما. وربما لا تمنح أكثر من الاستمتاع بالجمالية واللغة للدهشة كما في بعض القصائد، وهي قياسية إلى القصائد المنتمية للصوت الثاني تكاد تشكل عللا واضحا، ولكنها لا تكونه. وبعض أسئلة الشعر هنا يمكن ترجمتها إلى اشارات من الواقع. إذ يمكن في إطار الفهم العام أن نلتقي صورة الغربة في (الرسم المستحيل الذي يمل المدن الهالكة) وتاليا صورة الواقعية) وفي نفس الصورة نرى بالقليل الهجر الذي "تمارسه" المدن والعوامس الشعرية.

ولا أظن أن بالأسكان المروى بسرعة أمام صورة القرية التي تتجمع من نثار الصور القرية المبهجة في القصائد هكذا. هذا الأمر الزين والزهري والميلاد، هذه الملامح التي تتجلى في روح الشعر لتشكل جزءا هاما من عالم الشاعر وتبرع عنه. وسؤال القرية ليس جديدا في الشعر الفلسطيني، والعربي بالخاص - فقد عرفنا القرية في قصائد درويش الأولى مثلا. وهنا نحن نكتشف كم تمارس "القرية" سطوتها على قصائد (أبو شبيب) حتى نخاع الروح.

(عندنا) تولد الشمس على البوير في كل صباح/ممتلا تله تلمع/دون ضجة) ولولا هذا التوضيح الأخير أو التفتيح (دون ضجة) لكانت الصورة أجمل بكثير. ورغم ذلك فالمصورة تحمل كخفا لسؤال حضاري كبير.

لغة القرية - لهجة - لها رائحة (يا غيبة الزينين والزهري والقلبي) ويكتمها بالتمر قوفا للدمع في المشيع) تحمل إلى منخلات القرية وأجوائها، فهي لاني البير يخلق الأطفال حول الأم التي تصنع كبد العيد. والقلبي لا يمكن إلا أن تحمل إلى ألبان الشتاء والصيفية التي توضع فوق البوق (غالبا ما يكن وأبو الكائن) والدمع الذي يتعاقف على الصيفية. "والقوارة" و"الينجا" و"العتابا" (وإلى لية العرس تصطف كل المسابيا على المصطبة). وهذا طقس بُريي بالكامل.

الشعر عند الكلبين

محمد احمد عواد

في حقل آخر غير الفلسفة، اشار الزميل ابراهيم العجلوني الى طائفة من الشعراء سماهم "الكلبيين". وهم جماعة يؤثرون الانفعال المختلق على الفعل الخلاق، ويمارسون طقوسا ملعونة في استجداء الهاماتهم بعيدا عن واقع الحياة. وما هي ذي اطلالة على الفلسفة "الكلبية" وعلى مفهوم الشعر لديهم. في محاولة لتناول الامور في مواضعها، لا بما تحتمله من التناولات...

(١)

كانت "التعاليم السقراطية" الأساس الذي انطلق منه الكلبيون في مجال المعرفة الاخلاقية. وهم من حيث المبدأ، لا يقدمون دراسات في الفلسفة الاخلاقية بقدر ما يقدمون نماذج عملية يجب ان يقتدى بها، لذلك كان "سقراط" يمثل الامام الروحي الذي يجب ان يقلد، بل وذهب "انطستانس" - المؤسس للمدرسة - إلى الاقتداء بتلك الشخصية الاسطورية العظيمة في الميتولوجيا اليونانية، وهي شخصية هرقل المعروفة باتجاهها العملي البحت، والجهاد في سبيل تحقيق الغايات، ومحاولة التغلب على الصعاب ايا تكن.

(٢)

وعلى الرغم من أن الباحثين لا يقدرون الاكثار الكلبية حتى قدرها، إلا أن تأثيرها ظهر فيما بعد في الفلسفة الروائية، بل ووصلت صور جميلة لديوجانس الكليبي إلى الفلسفة الاسلامية، نقل بعضا منها "المبشر بن فاتك" في "مختار الحكم".

(٣)

إن الخط الاساسي الذي حافظ عليه "انطستانس"، هو الخط التطهيري، على اعتبار أن الفضيلة - الخير - السعادة تتحقق بالابتعاد عن ملذات الحياة، وإهمالها. فالشر من ثم يكن في خط الذلة، والخير يتحقق إذا تمكن الانسان من صرف النظر عن تلك الشهوات. وطبعاً لا مفر لتحقيق هذه الغاية، من الاتجاه نحو الفردية والعزلة. بل والعودة إلى الطبيعة. حيث يمارس الانسان أقصى فرديته.

- ٤ -

وسجل "ديوجانس" افكاراً عظيمة في ذلك العهد وخصوصاً فيما يتعلق بالمسألة الاشتراكية، فقد أعلن "ديوجانس" شيوعية النساء والأولاد، وضرورة إلغاء الزواج، كما يقول "اللاتريسي". وبذلك نجد توافداً فذاً بين تفهيدى سقراط: ديوجانس وأفلاطون. فكلهما فيها يبدور رأي أن النساء والأولاد والمال، هي المصادر العظمى للشر. ومن ثم حتى تحقق النفس تطورها الكامل، ومن ثم تحقق الخير والفضيلة والسعادة عليها بالابتعاد عن مصادر تلك الشرور. لقد ترك ديوجانس الامور إلى حرية الفرد. والاختيار من الطرفين. والشرط الهام للاتصال. هو الرضا الحر من الاثنين.

- ٥ -

وكان من الطبيعي أن يرفض ديوجانس الكليبي الكيانات السياسية لانها ستمد من حريته. لذلك اعتبر نفسه مواطناً عالمياً. لا تربطه حواجز اقليمية أو دولية. فانه "لا ضرورة في نظره لقائمة حكومات وطنية محلية. بل الجنس البشري كله قطع واحد يحيا أفراداه معا في سلام حسب الطبيعة. لذلك تدروا بالحرب، واشادوا بالسلام".

”تقاطعات“ في رأس مشتعل

- مؤيد العتيلي -



- ١- ان الامور لديك...
على ما يرام...
ستبقى وجوها...
تشرق عن مقلتك ستر التعب...
وستفرس عينيك...
في جسد من ذهب...
وفي صفحة الوفيات...
تقول الصحفية...
انك أصبحت في ذمة الله...
انا له راجعون...
وان العنازي يموتك...
تقول في كل حين...
به نستعين!!!
- ٢- اطوق خصرك بالدم...
ليلا...
واغفو...
ارد بعض الانشيد...
همسا...
واغفو...
وانقض ما بين عينيك رسما...
لطف لنا سوف يأتي...
واغفو...
اثبت مستقرا رايتي...
في دمي...
ولكنني مثل بالخطايا!!!
- ٣- ايمع شطر النجوم احتفالا...
فتخذي عني...
وتحدثني شمسك المستديرة...
بين شقوق الحصار!!!
- ٤- صيلبك خير...
مسأوك خير...
بقلوك خير...
رحيلك خير...
فلا تنس قهوتك الباردة!!!
- ٥- تقول الرمال...
املك مد من الرمل...
خلفك مد من الرمل...
اما تكون الوقود لها...
الآن...
او توقد النار...
او تشرع القلب...
للفجعة...
وتقول الصحفية...
في صفحة البرج...
- ٦- شمالا تحدين قلبي...
وشرقا تحدين قلبي...
جنوبيا تحدين قلبي...
وغربا تحدين قلبي...
ولكنني مثل بالخطايا!!!
- ٧- عليك السلام...
وفيك السلام...
اليك السلام...
ومك السلام...
وانا هجعتا اليك...
كسر حمام!!!

دراسة اولية لقصيدة ”مرثية للحقيقة“

بقلم: نبيل اسماعيل عبد السلام

مقدمة:

ومن الالفاظ التي تنتمي الى هذا الحور...
لعلمها الوحيدة التي بكت عليه، لعلمها الوحيدة المديقة، حدث الحيطان كلها
عليه، المتأفكون.

والشاعر هنا عندما يتحدث عن الرثاء، فإنه يترجم احساسه ويجبرها
ويتنسبها الى الرثاء التي يجعلها ارحم من الانسان لآخيه الانسان، فالرثاء
هي التي لازمت الفقد طوال حياته، كما ظلت مخلصه له بعد وفاته. خلافا
لكثير من الناس الذين كانوا يتخلون من حوله حيا ولكنهم انقضوا من حوله
وتفرقوا عنه بعد موته، وهكذا الناس لا يتقربون الا ممن يفرهم بكلمه ونواله
ويستفيدون منه.

ولكن متى يظهر النفاق على حقيقته؟
لاشك ان النفاق لا يظهر على حقيقته الا في بعض المواقف او للحكايات التي
يتعرض لها الانسان، ولعل من اهم تلك الحكايات، الموت، فعند الموت نستطيع
ان نعرف الصدق من الكذب، والاخلاص من النفاق، والموت هنا كان المحك
الذي اكتشف للشاعر بواسطته نفاق وكذب كثير من الناس الذين كانوا يدعون
حبهم واخلاصهم واخلاقهم للفقيه، الذي كان قرعا بصدقهم، ولكنه عندما
قارب الحياة انقضوا من حوله، وكانهم لم تكن بينهم وبينه مودة او حتى مجرد
معرفة، والنفاق قد يكن هو الدافع الرئيسي، بل الشرارة التي دفعت الشاعر
الى قول قصيدته، فالمرثية والحزن حق علينا جميعا، اما النفاق فهو الداء
الفساد الذي يسم اجواء حياتنا، والذي يسمى شاعرنا متحدثا باسم
الجميع الى تفسيره والقضاء عليه.

والشاعر في نهاية قصيدته يتساءل ويصرخ بأعلى صوته: أين تسكن
الحقيقة؟

ولعل يريد منا جميعا ان نجيبه: بأن الحقيقة تكمن في الصدق وعدم
النفاق، او في الموت الذي يعتبر حقا علينا جميعا، وهو عندما يرثي عبده موسى
فكانتني به يرثي الحقيقة التي هي مجموع القيم والمثل العليا والخير في هذا
العالم، والتي ضاعت هذه الأيام، وستبقى ضائعة مادام النفاق معششا في
نفوسنا ونحن نكر فيها كالسوس.

وحتى نذكر دراستنا متكاملة فلابد من دراسة بعض النقاط الأخرى والتي
نجد أنها مهمة، ولابد من الإشارة إليها في هذه الدراسة، ومن أهمها: دراسة
الأفعال، ودراسة الضمائر.

دراسة الأفعال:

يلاحظ ان عدد الأفعال الماضية هي الغالبة على هذه القصيدة، ويرى ذلك
بوضوح في الأفعال:
يكت، كانت، مات، حدث، سار، بوسوا، حنطوا، وهذه الأفعال الماضية كثيرة
كثرة تأتت النظر، ولها معنى ودلالة لابد من التنبه لها، وكانني بالشاعر يريد
ان يقول لنا بان الفنان الفقيه الذي يرثيه بهذه القصيدة قد أصبح يموت جزءا
من الماضي، وصفتة من صفحاته الشخصية، فوجب التحدث عنه والحالة هذه
بلغة الماضي، ولعل في هذا تسخير لكثرة استخدام الشاعر للأفعال الماضية.
اما بالنسبة للأفعال المضارعة، فليس في هذه القصيدة الا فعل مضارع
واحد فقط يقع في نهاية القصيدة، وهو الفعل ”تسكن“، ولعل الشاعر يريد
بهذا الفعل، الذي جاء في سياق جملة استهلامية ختم بها الشاعر قصيدته، ان
يسأل الجميع: أين تكمن الحقيقة التي هي هدف الجميع وضائته؟ والتي
شغل الانسان بالبحث عنها منذ بدء الخليقة حتى الآن، هذا السؤال الذي لم
يستطع الانسان ان يجد جوابا شافيا له.

ولو انتقلنا الى أفعال الامر، لوجدنا ان هذه القصيدة تخلو من أفعال الامر،
فالأفعال في هذه القصيدة اما ماضية او مضارعة، اما أفعال الامر فلم يكن لها
وجود، ولعل ما دفع الشاعر الى أفعال الامر، ان هذه القصيدة انما
جاءت أساسا في الرثاء، والرثاء حديث عن ماضي فقيه ومات، ولا يتحدث عن
امر مستقبلي، ولم يحمل لنا دعوة لعمل مستقبلي، فلا يأمرا الشاعر او يدعونا
الى عمل معين، وان كان يفهم من خلال السياق انه انما يدعو الى القضاء على
النفاق الاجتماعي، فالشاعر هنا يلجح ولا يصرح.

الخاتمة:-

لو نظرنا الى هذه القصيدة من خلال محاورها الثلاثة، ومن خلال العناصر
الأخرى التي درسناها، فإننا نلاحظ ان هناك مستوى دلالي يربط بين تلك
المحاور والعناصر المختلفة، الا وهو الحزن، الحزن العميق الذي يتبع الموت
عادة، ذلك الحزن الذي يفجر البكاء، وقد يكون سبب الحزن هو تلك الأمراض
الاجتماعية الكثيرة التي تعاني منها مجتمعاتنا العربية، ومن أهمها النفاق
الذي يعرّي الحزن أمامنا، ويعزل الحزن عليه، وما موت الفنان الفقيه الا
وسيلة لكشف ذلك.

وأخيرا لم يبق لنا الا ان نشير الى ملاحظة مهمة، وهي ان هذه القصيدة
تذكرنا ببعض قصائد شاعر الأردن الكبير (عرار)، كيف في ٢٧ وهناك شبه واضح
بين شاعرنا في هذه القصيدة، وبين عرار في بعض قصائده، ويظهر هذا الشبه
بين شاعرنا وبين عرار في بعض قصائده، ويظهر هذا الشبه
(١) لاهوا دعوة الى محاربة بعض الأمراض الاجتماعية كالنفاق والكذب،
حربا لا هروا فيها، وكان عرار ايضا قد حارب المتأفكين والبرابرين... الخ.
(٢) ذكر بعض الأدوات الموسيقية اللازمة للغناء كالربابة في حين ان عرار
ذكر العود والربابة... الخ.

بقلم: مصطفى محمد الفار

الشجر، الزهر، والثمر، النهر، الجبل، الشط، الطيور، والحيوانات
الآلية.

عبارة الشعر كعبارة القصة - سهلة ذات معان محسوسة غير
مجردة، مركزة حول موضوع واحد، تصف مشهدا او حكاية صغيرة،
او تأتي بشكل حوار، ويبرز فيها ما يشبه القرار، وتختلف عن القصة
في أنها غالبا ما تحدث بلسان الطفل، او يكون الطفل هو المتكلم الذي
يروى الحوادث، او يخاطب واحدا من رفاقه او أهله.
من ناحية الزمن، تنتخب الأوزان القصيرة الخفيفة الإيقاعية،
كالتمتار، القصبي، الخفيف، والرجز المجزوء، ولا بأس في ان تأتي
الآليات ساكنة القوافي لتكون اقرب الى اللغة الحكيمية.

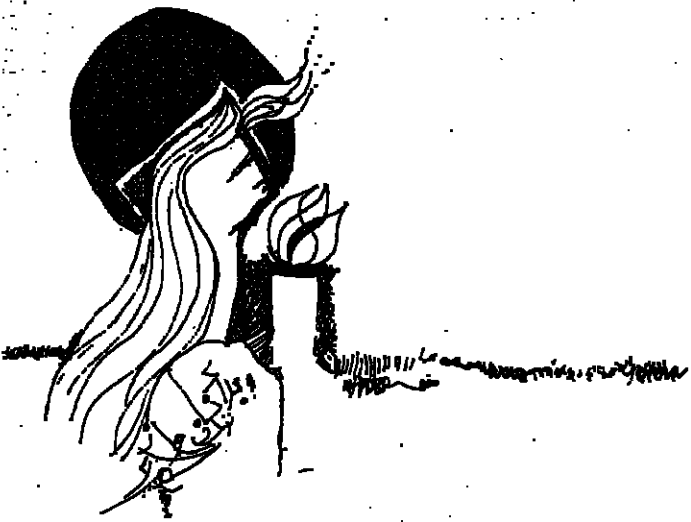
قد نعد أحيانا ان تلحين قطع شعرية للأطفال، لكن افضل اغنية
هي التي يولد لحنا والفاظها في ان واحد، لانها تكون اقرب الى
الانسجام الفوري بين اللفظ والمعنى.
اذا وضعنا الاذن، فينبغي ان تناسب الموضوع فتكون نشيطة في
الموضوع الحماسي، وفي أغاني الحركة والسرور، ومادة ناعمة في
أغاني الهدوء والسرور.

ومن المستحسن ان نستعمل الحان الفولكلور لان الاغاني القوية
ببساطتها وبساطتها تناسب الأطفال ونلاحظ ان الاغاني البدوية
والامازيغ التي تستعمل في الهدايا والمواعظ السائدة لحدود افراس
هي ايضا تناسب الأطفال، لخلوها من نعمة الحزن والويلولة التي تفرح
أغاني الحب والاستعطاف.

وبعد، فانه رغم الأهمية التي يحتلها ادب الأطفال في بناء الطفولة،
الا ان ادبا عربيا للأطفال لم يتبلور بعد، لهذا فان مسؤولية الكتابة
للطفل تعتبر مسؤولية خطيرة.
وسما لا شك فيه ان مادة الكتاب في هذه المرحلة، من حياة الطفل،
تعب دورا بارزا في تنمية احساس رقيق لدى الطفل ينم عن رضاه عن
نفسه أولا وعن الكون ثانيا، وعليه فان ثقافة الطفل هي حجر الزاوية
في بناء ثقافة وطنية وقومية، واذا كانت جهودنا في ادب الطفل ما زالت
تجريبية في الغالب، فقد أصبح واجبا علينا ان نضع تلك التجارب
موضوع الدراسة والتقييم من اجل دفع عملية الكتابة للطفل.

مرثاة لشتاء الحبيبة

شعر: حبيب الزويدي



كان ذاك الشتاء نهاية ربي...
وكانت شبيبك الخائفة من الريح...
مباركة الشعر...
كنت بلا شعرتي...
قمرى ضلتي في الغيوم...
واغيتي خلف خائفة...
حين جئت على نرق العدم...
ذاك الشتاء...
وعرضت بين ضلوعي كدالية...
صارت الأرض خضراء...
حين تفتت ظلي بك...
وجعلك صار كتابي...
انا ما كتبت بعينيك شيئا...
ولكنني حين ضعت بعينهما...
كتاب الحب - في غلة - مفرداتي...
رايت امرأة عينيك وجهي...
عرفت ضلتي...
تفتتني في الدروب السني...
وحيث أولو بعينيك...
يخسر ربي شتاهما...
ويلم شلتي...
حنيني الى الماء أنت، وبوحي.

وانغيتي...
وصلاني...
وقطرتني حين تنفض ذاتي...
وانت اليتيم...
حين يفتح اكلمه للفرش...
القصائد...
حين تسافر محولة الشعر...
في الطرقات...
لاني احبك...
احببت كل الزوايا...
وكل المفاتيح...
قلت للريح: هذا الشتاء شتائي...
قد صمت في صمتي...
صمت ان تنشق الدروب فضائي...
صمت...
- حين يلسمني البرق في الطرقات - رداي...
والماء الذي حشنته الغيوم مساني...
وهذا الشتاء شتائي...
وبدب الحبيبة حين تمر...
فكم مررت بخطر...
كالفرار من حصار...
لديا رفيقنا...
واحزانه سامرة...
يا اميرة ربي لقد مر مثل قطار...
بلا ذاك...
من لمعت...
ولم يلفت لمواعينا،...
ديكت كالحصاة فوق غصوني...
هنا رفرفت في حذولي...
وخلفني بعد ما مر...
محترقا في فيانيه...
كان ذاك الشتاء نهاية ربي...
خلف قلبي ضلتي...
تسرب من رتيه...
وعلى فضاء محطة العبارة...
ومر بلا ذاك...

في معنى الرقابة الذاتية

بقلم: يوسف الغزو

في هذه المقالة الصغيرة أرجو ان اوفق في بيان وشرح احدى فضائل
الاسلام الكبرى المتعلقة بموضوع رقابة الانسان على نفسه.. مراقبته
لذاته.. لسلكه، لخطواته، لكلماته.. تلك الرقابة التي لا يمكن ان
تتضبط في خلال أي ضابط اخر عدا الضابط الذاتي.
فحين يشك الكائن الانساني من خلال ذاته فان سلوكه يعود
سويا.. او اقرب ما يكون الى المثالية المنشودة.. فهو يؤدي عمله بيقين
شديد.. او بكل طاقة لديه على الاتقان متمثلا قول رسول الله صلى الله
عليه وسلم: "اذا عمل احكم عملا فليقلته".. هكذا استلهمت ذات
الحديث وهكذا تسربت معاني الى اعماقه حتى أصبح مضمونه جزءا
من تلك الذات.. ومن هنا تكون عملية الاتقان جزءا من التكوين الذاتي
للعامل لا خوفا من صاحب العمل، ولا رغبة في ثناء منه، ولا رغبة من يوثق
عقابه.. بل ان العملية كلها تأتي هكذا: انسجام تام بين من يؤدي
العمل وبين ذاته هو.. تلك الذات التي نهلت من المبادئ الاسلامية
التي شرعها الله لخلقنا لا فيه خير دنياهم واخرتهم.
ومسألة الرقابة الذاتية في الاسلام اول نقل فلسفة الرقابة الذاتية في
الاسلام لا تتسحب على جانب اداء العمل وحسب، ولكنها تمتد لتشمل
كافة الجوانب الحياتية في اي مجتمع من المجتمعات وفي كل قطاعاته..
في منتهى، في قراءه، وفي اصقاعه النائية ايضا.. ولنتوقف قليلا لدى
الجانب السلبي من هذه المسألة.. ولنتخيل احثنا وهو يسبح بحسن
شارع مزحم في مدينة كبرى.. وقد اسكع بيده شيئا من الفضلات
يريد التخلص منها.. فهو يستطيع ان يلقي بها في الشارع دون ان
يراه احد.. يستطيع ان يخترق قليلا ويلقي بها في سلة تخلص من
الناس فلا يراه احد.. انه يستطيع ان يتخلص منها بعدة وسائل
وبواصل طريقة دون ان يراه رقيب.. فكيف سيبدو ذلك الشارع بعد
ساعات؟ انظر للفوضى ان لا يفعل.. وهو لا يفعل الا من خلال رقابة
ذاتية يدرك من خلالها ان لقاء الفضلات في الشارع يؤثر في النظافة..
وان النظافة جزء من الايمان حسبا بنص عليه الحديث الشريف
وان امانة الحجز عن الطريق صدقة.. فكيف يلقي هو حمرا او قمامة
اخرى من الشارع بدل ان يخرجها عنه؟ اذن فلن يفعل انطلاقة
رقابة الذات التي يستحيل على أية رقابة اخرى عداها ان تقوم بمهمة
مهما بلغت في الحزم والمثابرة.
كان ذلك احد الامثلة والامثلة كثيرة.. فالتاجر لا يمكن ان يصنع
عن الغش الا رقابة ذاتية متصلة في قول رسول الله صلى الله عليه
وسلم: "من غشنا طمس منا".. والاحسان الى الوالدين لا يمكن ان
يكون تاما وحقيقيا اذا لم ينطلق من قوله تعالى: "وقضى ربك ان يحسنوا
الا اياه وبالوالدين احسانا".. صدق الله العظيم.. وبغير ذلك يتبدل
الاحسان الى منه قد تتقطع في اي وقت من الاوقات.. ونفس على
بالكثير الكثير من عاداتنا وسلكنا ونهجنا في حياتنا اليومية.. تلك
النهج الذي ينبغي ان يكون ملتزما بمبدأ الرقابة الذاتية التي لا
دينها العظيم.. وآه ولي التوفيق.

نحو ادب جيد للأطفال!!!

المصور المحسوسة، الخالية من التجريد الذي يضيق عنه ذهن الطفل
وتفكيره.

اذا كان الطفل دون الخامسة من العمر، اي دون سن القراءة،
يجب مخاطبته بعبارة التخاطب التي يفهمها، سواء اسردنا له قصة،
ام لعبنا اغنية، الا اذا كانت هذه الاغنية في عبارة قصص غالية في
البساطة، بحيث يفهم اكثر الكلمات اذا لم يفهمها كلها.

واذا كان الطفل بين الخامسة والسابعة، يجب ان نستعمل
القصيدة البسيطة في الكتب التي نسمعه له.
وسواء اذ كانت عبارة الحكاية غامضة ام قصيدة فينبغي ان تراعى
فيها الشروط التالية:

١ - استعمال السرد والوصف والحوار كما في القصة العادية، لان
الطفل يحتاج الى تنوع الاسلوب.
٢ - اجتناب المعاني المجردة، والزام التصوير المحسوس المتميز
بالحركة والنشاط.

٣ - استلهم بيئة الطفل القريبة، واستحضار ما يقع ضمن اختياره
من حوادث وأشخاص، واسماء حتى في الحكايات الخيالية التي يجب
تكيفها لتصبح في نطاق اختياره، ومستواه العقلي.

٤ - التزام العبارة القصيرة التي يرد فيها التكرار، تكرار افعال
الحركة، تكرار اسماء ابطال، تكرار عبارات شعرية، او سجعية ذات
أهمية خاصة في سياق القصة.

٥ - استعمال عبارات صوتية تدل على معاني الحركة، تحاكي
اصوات الحيوانات والطيور وغيرها.

الاشعار والاغاني:

الاشعار الخاصة بالطفل نظر الحكايات التي تروى له - تستلهم
موضوعاتها من بيئة الطفل ومشاهداته. يجري فيها ذكر البيت
والمدرسة، والادوات، والثياب التي يستعملها، الشارع، وسائل
المواصلات، الألعاب، الرفاق، الكتب، الماك، ثم الطبيعة، الفصول،

يكاد ادبنا العربي القديم يخلو من ادب الأطفال، اذا استثنينا
”الف ليلة وليلة“ التي وضعتها مخيلة القصاصيين لابناء الشعب في
عهد كان في عهد الشعب يؤمن بوجود الجن والعفاريت ولا يفرق ادبنا
العربي بخلوه من ادب الأطفال، ففي جميع الادب العالي يعتبر ادب
الأطفال لونا حديثا لم يلفت انظار العربيين الا في العصر الحديث منذ
قرن او اقل، حيث نشأ علم نفس الطفل ولقي اهتماما خاصا في دوائر
البحث العلمي والتربية الحديثة.

في هذا الوقت هب المسؤولون الى تلاي النص وسد الفراغ، وحملوا
بشتى الوسائل الى تشجيع تأليف الحكايات والقصص للأطفال، كما
اهتموا بجمع الحكايات والاغاني، والاشعار الصالحة لهم.

ما هو الادب الصالح للأطفال؟

يعترض بعض علماء التربية على حكايات الجن والعفاريت التي
تروى للأطفال بقولهم انها تبعدهم عن الواقع، وقد تخيفهم بصور
الغيلان والوحوش التي تلهم البشر، واصناف المردة ويرد عليهم
آخرون بان المتعة التي يجنيها الطفل من هذه القصص، والغذاء الذي
يستمد منها في خياله، يبرران استعمالها بشرط ان نحاول تنقيتها من
عناصر الرعب، فالواقع الذي لا يمازجه خيال يصبح جافا ضعيفا
التأثير، وعلى هذا الاساس يمكن ان تتضمن الحكاية الخيالية الصالحة
للطفل الشروط التالية:

- ١ - ان تخلو من صور التعذيب والتخويف.
- ٢ - ان تكون نهاية الحكاية سعيدة، مفرحة او مضحكة.
- ٣ - ان يكون للحكاية الخيالية مغزى حسن، وان تتضمن فكرة
جميلة تربطها بواقع الطفل، وتريه وراء الخيال حقيقة مفيدة.
- ٤ - ان يكون فيها تكرار وتسلسل يجيبها الى الطفل، ويجعلها اقرب
الى فهمه، واسهل رسوخا في ذهنه.

عبارة الأطفال:

هي العبارة القصيرة التي يسيل على الطفل استيعابها، ذات

المفكرة

قالوا
في
مهرجان بابل



مهرجان بابل يواصل
فعالياته

بغداد - واصل مهرجان بابل الدولي المس باستراحة لأجراء تحضيرات فنية بعد سلسلة من الفعاليات خلال الخمسة عشر يوما الماضية. وستكون فعاليات المهرجان المقبلة من نصيب الفرق الفنية لكل من العراق والمثلثا الاتحادية وكوبا واندونيسيا والاتحاد السوفياتي وبولونيا والولايات المتحدة واسبانيا ومصر وافغانستان وباكستان والهند واليونان. وستقدم هذه الفرق عروضاً مسرحية واستعراضات فنية ورقصات واغاني شعبية وباليه ومقطوعات موسيقية (صالة وكلاسك ومنفرد). وستكون حصة العراق خلال الخمسة عشر يوما المقبلة تقديم اربع فعاليات هي عرض مسرحية نبوخذ نصر مرتين ومسيرة استعراضية لفرقة الجيش واغان ورقصات تقدمها فرقة سنحاريب للفنون الشعبية.

- بابل الحضارة والانسانية والفنون
- منه بشر
- انه وفاء الحضارة لتاريخها.
- بابل جوهرة العالم وسيدة المدن.
- عبد الرزاق عبد الواحد
- بابل ينبوع الحاضر وساقية المستقبل.
- يوسف العاني
- بالامس بابل واليوم الوطن العربي..
- سعدون حمادي
- بابل ميلاد حضارة وبعث امة..
- منال يونس
- بابل حضارة مقاتلة وعروبة متكاملة..
- الياس فرح

هل من جديد... في معارض الكتب في عمان

عربي - معجم الفن السينمائي طبعه - مصرية - اليوسا رواية فيكتور ميوج في ٥ مجلدات ضخمة - كتب انجليزية بحجم الجيب لروايات مؤلفين اجانب مشهورين. - علم بطاقات الحروف واشربة تعليم الحروف واللغة العربية للصغار. - دفاتر رسم سحري للأطفال. - حيث فيها الرسوم ولكنها مختبة يعالجها الاطفال بطريقة ما. - قصص عن كل لون من الالوان المعروفة، وقصص عن كل عدد من ١ - ١٠ للصغار بأسلوب جذاب. - كتب بالانجليزية عن الارين وجسارته القديمة والحديثة والتاريخ على الساحة والاثر. - هناك كتاب لمؤلفين اردنيين قليلة جدا.

وفي معرض الكتب الشامل والمقام في الجامعة الاردنية تحولنا وخرجنا بانطباع ان الجديد الى حد ما هو كتب الاولاد او الاطفال ليس الا. هناك كتب القصص المصورة والتي كتبت بلغتين في نفس الكتاب وهناك صفحة باللغة العربية تقابلها صفحة باللغة الانجليزية مثل كتب: السندباد، سجين زندا، الارض الطيبة، الامال الكبيرة ومزرعة الحيوان، وتلك فكرة جيدة في نشر تلك الكتب الناشئة من شياطين التعرف على تلك الروائع ولتقوية لغتهم الانجليزية والعربية في نفس الوقت. وهناك سلسلة من الكتب الصغيرة الدينية عن السيرة النبوية مع شريط كاسيت يمكن سماعه على آلة التسجيل بجانب قراءة كتاب منفصل. ومن الكتب الملفتة للنظر كذلك: كتاب سمو الامير الحضر السعي نحو السلام. - قاموس الشرطة انجليزي -

من المعروف عادة ان اقامة معارض الكتب تقام لعرض الكتب الصادرة حديثا عن مطابع ودور النشر العربية والعالية ولتعريف الجمهور والقراء والمتخصصين في مجالات العلم والثقافة ودعوة واحدة تلك الاصدارات الحديثة على مر سنة سابقة مثلا او اقصر من ذلك. ولكن مع الاسف يبدو ان اكثر المعارض الخاصة بالكتب والتي تقام ما بين فترة واخرى لا تتبع تلك الطريقة الحضارية المهمة، انما تلجأ الى طغيان الغبار عن الكتب القديمة. والمكتبة في رفوف ومخازن المكتبات لعرضها وبسرعة اقل من سرعها الاصل!! وتلك خطوة لا نقول بانها خطأ ولكن تلك المعارض ليست موجهة لذوي التخصصات العلمية والادبية، انما للهواة الجدد من القراء فقط ومع ذلك ان تلك الكتب القديمة تكون بالفعل مخففة تخفيفا كبيرا في اسعارها حتى يستطيع الجميع شراء اكبر كمية منها!



كركا وعبد الوهاب ومارسيل خليفة
في "حلم ليلة صيف" لشكسبير

مارسيل خليفة، وزكي ناصيف اللذين تعود كركلا العمل معهما منذ "الخيال السوي". ولكي تخرج المسرحية الزائفة من اجراء شكسبير التي لا تضاهي فقد كلف كركلا أحد المختصين بالادب الانجليزي لكي تخرج المقاربة البيئية المحلية وغير المحلية دون افتقاد النص لروح الانجليزية الصربية. ويبدو ان هذا التوجه "الانجليزي" الاخر عززه حضور المستشار الفني لكركلا الانكليزي بيرت ستيمل الذي غادر لبنان منذ مدة. كان عمل كركلا الاخر "صيف ٨٤" التي حملت توجهات محلية بحث بالانطلاق من عامية انطلياس المعروفة.

بعد انتقال فرقة "كركا" الى صالة مسرح سينما البيكالي في منطقة بيروت الغربية لعرض عليها الرقص الاخير (اصداء) تذهب الفرقة الى عمل جديد بالانطلاق من مسرحية شكسبير "حلم ليلة صيف" وهي الثانية بعد "ترويض الشرسة" التي مسرحتها الفرقة منذ سنتين تقريبا. والجديد في موضوع فرقة كركلا ان مؤسسها ومصمم رقصاتها عبد الوهاب كركلا اجتمع في الفترة الاخيرة في مدينة "كان". الفرنسية مع الموسيقار محمد عبد الوهاب - حيث اتفقا مبدئيا على ان يضع عبد الوهاب بعض الاغانى للعمل الراقص الجديد لفرقة كركلا والى جانبه

الرياضة المالية

صدر حديثا كتاب الرياضة المالية تأليف عبد الحكيم كراجة، ويشتمل الكتاب على قسمين رئيسيين: القسم الاول مخصص للفائدة البسيطة ويتألف من ستة فصول. القسم الثاني مخصص للفائدة المركبة ويتألف من عشرة فصول. اشتمل الكتاب بالإضافة الى فصلين على مجموعة كبيرة من التمارين المطولة في نهاية الكتاب. يقع الكتاب في ٢٠٢ صفحة من القطع المتوسط، ولا شك ان الكتاب يعد المتخصصين في المحاسبة والامور المالية والمعاملين في البنوك والدارسين في كليات المجتمع والجامعات.

مطرب واعد

انتهى المطرب الاردني لواء نادر جيسار من تسجيل اغنية بعنوان "الحب غالي" وذلك في استوديوهات الاذاعة الاردنية. وهذه الاغنية من كلمات مريم العالم والحان الاستاذ روي شاميه.

نشاطات النادي السينمائي الاردني

اليوم الجمعة ٨٧/١٠/٩ تعرض النادي السينمائي الاردني وفي قاعة بطليموس الرشد خمسة افلام متنوعة كالتالي: الساعة الواحدة بعد الظهر تعرض النادي فيلم (السلحراة) ويعرض الفيلم ضمن محور السينما الغرائبية. في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي فيلم (الحاربون) وهو من اخراج والتر ميلر ويعرض الفيلم بيلقائه الموسيقي والاغاني الحديثة. في الساعة الخامسة مساء يعرض النادي فيلم (بورسعيد) وهو من اخراج عز الدين ذو الفقار. وبطولة فريد شوقي وزهرة العلا ويعرض الفيلم ضمن محور السينما والاستعمار. في الساعة الثامنة مساء يعرض النادي فيلم (كوير بوبن) وهو من اخراج روبرت درينش والفيلم من

الشريط الثقافي
● الفجر الادبي:
اسماعيل، واخر مع الشاعر والقاص سامي الكيلاني، اما افتتاحية هذا فقد كتبها علي الخليلي بعنوان "ماذا فعل ماركيز" وتحدث فيها عن ناجي الحلبي وعن رضى ماركيز لتحويل روايته "مات علم من العزلة" الى فيلم اميركي.

أرق الليلة الأولى

الرواية الاولى لمنيف حوراني صدرت عن وزارة الشؤون الثقافية التونسية بعنوان "أرق الليلة الأولى" وكتب احمد نجيب كلفة تقديم نشرت في مؤخره الرواية بعنوان "نحو ارق الليلة الأولى" جاء فيها ان "هذا الياق المتأجج خضرة واسلة ليست قنوعا وليس نهما فهو لم يضع نفسه بين مدين القوسين ولكنه تسج بعينين تقاذبت وقدرة على الملاحظة وربط اواصر الاشياء بعضها ببعض او محاولة وصول الى استيعاب مجمة الحياة.

ماتت: حكايات قبيلة ماتت
للقاص محمد حسن الحربي صدرت مجموعة جديدة تحمل عنوان (حكايات قبيلة ماتت) عن دار الكلمة للنشر - بيروت ضمت عشر قصص: انتهت الحلقة قراءة داخلية حكاية عربية، مهمة، تحولات، مليحات والشوكت، قصة عصفورين، الموت والدخول في المهب، مفتاح قبليتي ايها النهار. المؤلف مجموعة سابقة بعنوان (الخروج على رشم القبيلة) ١٩٨١ رواية (احداث مدينة علي الشاطيء) ١٩٨٦.

عدد جديد من المستقبل العربي

صدر العدد ١٠٤ من مجلة "المستقبل العربي" تشرين اول، التي يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية حاملا كالعامة موضوعات شتى.

المستقبل العربي

وكما في كل عدد ثمة ملف رئيسي مخصص هذه المرة لموضوع المثقفين العرب، وتضمن بحثا جري اختصارها من ندوة "المثقفون العرب".

الاصول الاجتماعية للانجسنا العربية التي عقدت في القاهرة بين ٢٨ و٣١ آذار ١٩٨٧ وتنظمتها الجمعية العربية لعلم الاجتماع، بالتعاون مع منتدى الفكر العربي واتحاد المحامين العرب.

في باب اراء ومناقشات مقال لحدود بر طالب بعنوان "قراءة في القراءات الجذلية للتراث العربي" يشكل مراجعة شاملة لاسهامات عدد من الكتاب التراثيين.

في باب الكتب يراجع د. عبدالله الاشعل كتاب ريجينا الشريف "الصهيونية غير اليهودية: جذورها

أوبرا الوصايا

العشر في مصر

القاهرة - أكد حمدي الشامي وكيل اول وزارة السياحة المصري انه بعد نجاح عروض اوبرا عديدة بمصر تجري حاليا دراسات جديدة لاكملة اقامة اوبرا الوصايا العشر في موقعها في سانت كاترين بسيينا كما تخيلها مؤلفها.

السلسلة العلمية الحديثة

واولها، وبالتالى تزدان كل صفحة من صفحاتها برسم توضيحية ملونة وبصور رائعة بالالوان، فهي لا غنى عنها لكل فرد وكل قارئ، على اختلاف المستويات والاهتمامات والاعمار. صدر من هذه السلسلة موسوعة العالم - المعارف والعلوم - الطبيعية.

الفن في الازياء

هل يستطيع الفنانين الكبار النزول من ابراجهم ليسخروا فنههم في خدمة ما تلمس كل يوم في حياتنا العادية؟ هذا ما يجيب عنه معرض "النسيج والفن والموضة" الذي افتتح في متحف "فكتوريا والبرت" بقلب مدينة لندن بتابع مسيرة المعرض، مصممان شهيران للازياء هما ليدا وزيناك اشر وذلك منذ عام ١٩٤٥ وحتى اليوم.

في المعرض اغطية راس مزينة برسوم فنانين كبار مثل هنري مود وماتيس وريبارا ميوروت وغيرهم. ويحاط هذه المجموعة من اغطية الراس "الاشارات" التي تجذب النظر بتصميماتها المبتكرة والوانها المنسجمة مع بعض تعقيدات الفنانين والصالحين في ذلك الوقت على هذه الاعمال المبتكرة، فقد كتب كريستيان بيرار مثلا: "ان اغطية الراس التي ينتجها، اشر تتميز بجاذبية خاصة بها، انها تتحرك وتراقص تبا لحرك النساء اللواتي يرتدينها، انها بسيطة وفاخرة ومرحة ومبتكرة وفي طياتها

الطبيب "ابن النفيس" ٧٠٠ سنة الفلكي "الصوفي" ٩٠٠ سنة

وهكذا فلن ابن النفيس في وصفه للكرة سبق غيره كما قلنا ان اكتشاف الدورة الدموية الرئوية ووصفها وصفا علميا صحيحا، سبق بذلك مايكل سرفيس وكما يقولون وليام هاري كذلك. وبعد انه لا ريب ان هذا اعظم اكتشاف في علم التشريح والطب قام به اجدادنا العرب. اما الشخصية الثانية التي يحتفل الاردن بذكرها فهي شخصية ابو الحسن علي بن النفيس، الذي ولد في ١٠٨٤ سنة، ويعتبر من احد كبار الفلكيين العرب. ومن اهم مؤلفاته "صور الكواكب الفلكية" بناء على ادق الارصاد لمواقع النجوم وقادراها. بالإضافة الى كتابه آخر له صور الكواكب يعتبر اول اطلس فلكي في العالم. ويعدده انها خطوة رائعة هذا التفكير والتذكر بقيمة علمائنا العرب الاوائل من قبل مؤسساتنا الاردنية العربية، لا ان تسبقنا الدول الاجنبية بالاحتفال بهم فيلنا نحن العرب.

مهرجان القاهرة السينمائي

حظر المقاطعة.. على الافق

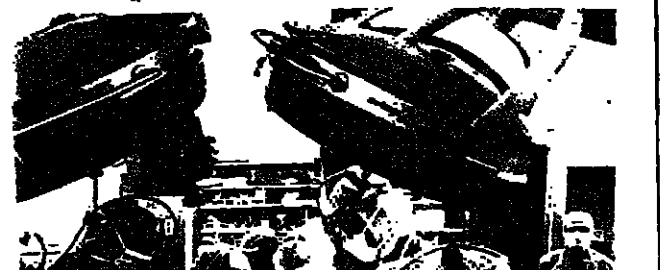
لم تنته "معركة النقابات" القائمة بين الفنانين المصريين (سينمائيين وممثلين وموسيقيين) وتقييم سعد الدين وهبة. فقد تسلم مؤخرا وزير الثقافة المصري د. احمد هبيل عريضة موقعة من عدد كبير من الممثلين المصريين يقولون فيها انهم "يتشدقون الدكتور هبيل، وزير الثقافة، إعادة النظر في قرار توقي سعد الدين وهبة رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للتجاوزات التي اراد بها ان يقسم صداما بين الفنانين والدولة".

وتقول الاخبار الوافدة من العاصمة المصرية انه في حال بقاء سعد وهبة رئيسا للمهرجان فإن الفنانين الموقعين سيقاطعون دورته المقبلة التي ستقام في بداية كانون الاول القادم. وتتضمن القائمة بعض الاسماء البارزة مثل صلاح ابو سيف، توفيق صالح، يوسف شاهين، علي بدرخان، عاطف الطيب، رافت المهي، عبد الحى اديب ونور الشريف.

ومن المعروف ان مهرجان القاهرة السينمائي تأسس من ارادة "نقابة الفنانين" والتي تسهر على شؤونها الا ان سعد وهبة تخوفوا من افلات المهرجان من بين يديه قد حوله من سلطة النقابات الى سلطة وزارة الثقافة التي يقلل انها تملك هذه "الهوة" مرعة، فمادام سيكون موقف الوزارة في حالة مقاطعة فنانى مصر لدورة مهرجان القاهرة.

توأمان سياميان يفصلان

بعملية جراحية دقيقة



جراحية دقيقة لفصل توأمين سياميين عن بعضهما البعض. العملية استغرقت ما يقارب ٢٢ ساعة متواصلة.

خاص "بالراي" من سيغما: تمت قبل فترة وجيزة وبجاح في الولايات المتحدة الاميركية عملية

جراحية دقيقة لفصل توأمين سياميين عن بعضهما البعض. العملية استغرقت ما يقارب ٢٢ ساعة متواصلة.

خاص "بالراي" من سيغما: تمت قبل فترة وجيزة وبجاح في الولايات المتحدة الاميركية عملية

جراحية دقيقة لفصل توأمين سياميين عن بعضهما البعض. العملية استغرقت ما يقارب ٢٢ ساعة متواصلة.

خاص "بالراي" من سيغما: تمت قبل فترة وجيزة وبجاح في الولايات المتحدة الاميركية عملية

جراحية دقيقة لفصل توأمين سياميين عن بعضهما البعض. العملية استغرقت ما يقارب ٢٢ ساعة متواصلة.

مركز دراسات الوحدة العربية.

الرياضة والشباب

في ختام بطولة شباب العرب للملاكمة

خسرنا النهائي وفزنا بثلاث فضيات



محمد عبد السلام

٤

مقعد

وعلى الصعيد الإداري فاز الإربن بديعة مقاعد في لجان الاتحاد العربي ففاز الزميل شيلي شطراوت برئاسة اللجنة الإعلامية والسيد محمد عبد السلام بعضوية لجنة المدربين ود. سمير سارة بعضوية

مجد محمود بالنقاط وفي وزن الوسط خسر مؤسس الزمراء أمام العراقي فراس سهيل بلخلاف التزال في الجولة الأولى.

خسرنا النهائي وفزنا بثلاث فضيات
وفي وزن الأثقل خسر ملاكمنا الملاكمة الثلاثة تلالا وثلاثة بالفضيات الثلاث وفي وزن الريشة خسر ملاكمنا محمد يوسف أمام العراقي حسين جمعة بالنقاط وفي وزن الوسط خسر ملاكمنا رائد شبيب أمام العراقي

أفريقا بلوز الثلاث بثلاث فضيات (٣) وبرونزيات. وفي المركز الرابع والأخير حل فريق فلسطين.

يقدّم - خاص "بالرياض" - خسر ملاكمونا التزال النهائي بطولة شباب العرب للملاكمة التي أقيمت الليلة الماضية في قاعة صدام للالعاب الرياضية هنا في العاصمة العراقية ولختمت معها فعاليات البطولة التي فاز بها الفريق العراقي بالفوز الأول ثلاث الفريق الكويتي ثم

في الأسبوع ١٣ من الدوري الممتاز لكرة القدم

الجزيرة يخوض من كابوس مريء ويوقف عمان من حالم لزيد! القارسية يبعث عن الاطشانات وقزيفة الحسين يلاصق القرنة



ماهر يارد ينجو والكورة في شباك مرماء... هدف التعادل..



ماهر حارس عمان يرقى لانتقاط كرة جزاوية أوجوه (٧) يخطيه..

● "حسبنا الله ونعم الوكيل" تلاها جمهور الجزيرة من فوق مدرجات استاد عمان مساء أمس بعدما تمكن توفيق الصلح من إحراز هدف جميل في مرمى عمان حتى به التعادل ١/١ في الزيف الأخير من المباراة التي أقيمت في إطار مباريات الأسبوع ١٣ من الدوري الممتاز لكرة القدم.

وفي الواقع عاش الجزيرة أمس كابوسا مريئا. فبعد أن لعبه كان في غلة التمرل أسفر عن هدف لعمان قبل نهاية الشوط الأول. وعند الحظ الجزيرة عدة مرات في الشوط الثاني وشعر لاعبوها بالقلق قبل أن يتمكن من تحقيق التعادل.

ختم مباريات الأسبوع الرابع عشر يشهد لقاء القارسية والحسين الذي سيتم في الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم على استاد عمان الدولي. وهو لقاء يسمى فريق القارسية من خلاله للتحقق من حالة التمرل الذي أصابته في مرحلة الأياب. وتأكيد أحقية في الفوز الذي سجله على ضيفه في أريد في مرحلة الذهاب.

الجزيرة ١/ عمان ١/ يقف في مسير الكرة فلتقطها. لكن الطريق أنه مررها أجور وقال أن تخرج الكرة من منطقة الجزاء أعدها إليه فلهذا التقطها فلتقطت الصافرة واتجه الحكم نحو مكان الخطأ.

لم تكن تضي ثوان على بداية المباراة حتى كان أحمد يعالج كرة سافطة يمتدحها القسوة جلد بها مربي ماهر أبو حكمة الذي كان لحسن حظه الحكم استأنف اللعب بكرة أسقاط.

بدأت أمس في بغداد اجتماعات اللجنة الطبية للاتحاد العربي لكرة الطائرة التي تعقد في بغداد وتستمر لمدة يومين وتكون الدكتور عصام الحاج حسن عضو اللجنة بان ابن الأمور للجنة على جدول أعمال اللجنة إضافة إلى الاجتماع واستعراض الأعمال السابقة تعيين مقررات للجنة الطبية وبحث علاقات اللجنة في الاتحادات الدولية والآسيوية والأفريقية وكذلك تنسيق العمل مع لجنة المدربين في الاتحاد العربي وإجراء فحص الكحول لحكام الكرة الطائرة في البطولات العربية وتثبيت المشرفين على تنافلات الاتحاد الموسمي ١٩٨٨/٨٧ وأعداد المقالات والبيانات الطبية في مجال كرة الطائرة وما يستجد من أعمال.

د. عصام الحاج حسن

العاب القوى : جوهانسبورغ - أديب - خسرت الرياضة في جنوب أفريقيا وهو البلد الذي يتعزز لمرحلة بسبب سلسلة الفشل العنصري في برينوريا ثلاثة من أبطال القوى القوي طلب جنسية سوازيلاند أملا في الالتحاق مع القادسية الدولية. والرياضيون الثلاثة هم يوهان فوري - ٢٧ عاما - عدا أبيض للمسابقات المتوسطة وكريس دي بير - ٢٣ عاما - أبيض أفضل رام للمرج في

د. الرمي محاضر في دورة تدريبي كرة القدم بالكويت تلقى الدكتور عيسى الرمي الدعوة للمشاركة في دورة تدريب كرة القدم التي ينظمها الاتحاد الكويتي خلال الفترة من ٢٠ - ٣٠ الشهر الجاري.

وسيقيم د. الرمي بقاء محاضرات على المشاركين في هذه الدورة بموضوعي مسولوجيا التدريب والصفات الشخصية لمربي كرة القدم.

دوري الكرة السعودي والاتفاق يهزم الهلال وتعادل الاتحاد والاهلي

واصل فريق نادي الاتفاق صدارته للدوري العام لمتاز لكرة القدم في السعودية بعد فوزه على فريق نادي الهلال ١/٠ في مباراة قوية ومثيرة. وتعادل الاتحاد والاتحاد بأربعة أهداف في مباراة أقيمت بجدّة وكانت من أجل المباريات حتى الآن.

جزرة تقوّن ببطولة مدارس أريد التنشيطية أريد - ملجدة البكار : فازت مدرسة حمزة ببطولة مدارس تربية أريد بكرة السلة التنشيطية للمرحلة الإعدادية بين بعد فوزها على مدرسة سعد في النهائي ١٠/٠. وجاءت نتائج البطولة كما يلي : فوز عمان بن يسر على الصرب ١٥/١٨. سعد على معاذ ١٦/٢٨.

آخر التعازي تقدم الأسرة الرياضية في (الرياض) من السيد محمد جعدة على رئيس الهيئة الإدارية بنادي الهلال الحسين بنجر التعازي لوفاء

أخبار رياضية

جاء حديث وزير الشباب الذي خاطب به منتخب الكرة الطائرة بملقائه العابر معهم. إشارة واضحة ولفتة ذكية ربما فلت البعض منا التمتع في مقصونها وفهم أبعادها ومراميها ! فقد لمس الوزير بكلمات مبدرة موضوع الناشئين مطالبات الاتحادات بضرورة العناية بهم والتركيز على سبل أبعادهم وتجهيزهم كخبرة للمستقبل ورافد خير وعطاء مواصلة لمنتخبتنا الوطنية.

وإذا كان الرجل. بحكم مسؤوليته ومعايشته للواقع الرياضي ثم طموحه لرياضة الغد المشرق. قد تطرق لتلك النقطة برفق فهو إنما فعل ذلك ليذكر القادات الرياضية بواجده من أهم مركبات وجودها. وينفس الوقت تحذيرا من أن عدم توفر البديل الكفء قد يعرضنا لانتكسات حادة ويعيق مستقبل رياضتنا في مهب ريح !

ان على الاتحادات التي تتسابق لاسترضاء الكبار وخدمتهم ان تتفهم مغزى تلك الإشارة وتعمل بوجديا وان تلتفت قلبا لمعالجة جوانب القصور في رعاية الواعدين قبل أن يفوت الوقت وتلفد عجلة الرياضة قوة استمراريتها .. ولعلنا فعل ذلك اليوم قبل الغد !!

نسلح لاحد كرة الطاولة أنه الوحيد بين نظرائه الذي انتهج أسلوب الاتصال المباشر والمكثفة الصريحة من خلال الحرص على الالتقاء مع الاندية ومد جسور العلاقة معها على اعتبار انها عصب اللعبة وشريانها. وإذا كان اجتماع الجمعية العمومية قد أوضح بعض ما تعانيه الاندية من ضغط البطولات وتواصل المباريات وأرهاق اللاعبين الذي عكس حالة تراجع المستويات الفنية. فإن الاجتماع قد كشف أيضا عن أصرار على بذل الجهد لتحقيق أفضل الظروف وتقليل الصعاب أمام الاندية لتخفيف تلك الهموم حتى يكون عطوفا أكبر.

هذا الواقع الذي فرضه اتحاد الطاولة لا بد وان الاتحادات الأخرى مطالبة بالافتداه به. فمن حق الاندية أن تطرح وجهة نظرها وتتناول الرأي مع الهيئات المسؤولة. ومن واجب الاتحادات أن تصغي لها وأن تحترم رأيها حتى لا يبقى كل يعمل في واد. فلا يسمع سوى رجحان الصدى ولا يعيش إلا مع فله وتلك أضي حالات التخردم والضياع !

الجزء من جنس العمل !

بطولة السباحة للناشئين والناشئات

تبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم في المسبح الأولي بمدينة الحسين للشباب بطولة للناشئين والناشئات فئة تحت سن ١٢ سنة. حيث وجه الاتحاد الدعوة لجميع الرغبين في المشاركة في هذه البطولة الواحد في المسبح في الساعة التاسعة والنصف صباحا أو سيصل إلى تشكيل منتخب وطني لأعمار تحت سن ١٢ سنة.

في بطولة الدوري العام لكرة الطاولة : الجزيرة والضفتين يواصلان انتصاراتهما ويفضآن الشراكة اليوم

هذا ويعلق الضفتين أملا كبيرة لتحقيق الفوز ليعتبر هذا الفوز بمثابة تسديدة لاجواء اللعبة هذا العام. فيما يسعى الجزيرة لواصله حمل راية الزعامة للدوري العام وتأكيد أنه ما زال الأقوى في ساحة كرة الطاولة. بيد للقاء الحكمان محمد خليفة وعصام القح.

مباريات أمس أسفرت عن فوز الجزيرة على الفرق ٢/٠ وعمان على المدينة ١/٠ والضفتين على الإربونكي ١/٠ والقاسية على حي الأمير الحسن ٢/٠ وتغيب القوافلي والملك الطليعة.

صباح اليوم بدأ من التاسعة يلتقي القاسية مع عمان والضفتين يضمن أربعة من أقوى نجوم كرة الطاولة في بلدنا هما مروان وعبد العزيز "الجزاويين" ورياض ونفاد "نجما الضفتين" وربما يؤثر اللقاء الذي يجمع ثلاث الفرقين على نتيجة المجموعة التي تقرب مستويات اللاعبين الأربعة بالمقربين.

ويتنظر أن يأتي اللقاء عبقا بالطلاء. علما بالمخات الفنية الاخلاصة التي يستجيب بها جمهور اللعبة. فلهذا في الضفتين يضمن أربعة من أقوى نجوم كرة الطاولة في بلدنا هما مروان وعبد العزيز "الجزاويين" ورياض ونفاد "نجما الضفتين" وربما يؤثر اللقاء الذي يجمع ثلاث الفرقين على نتيجة المجموعة التي تقرب مستويات اللاعبين الأربعة بالمقربين.

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

عمان ١/ المدينة ١/ مثل عمان زيد نوار. زيد نوار. كري. طارق الحسني وطل المدينة رامي بكر. هاشم مقل وعبد الخالد. فاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وهاشم وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر.

الضفتين ١/ الإربونكي ١/ مثل الضفتين رياض ونفاد. جعدة وأكرم محمود وطل الإربونكي محمد شريف وعبد الوهي وعامر الكري. فاز نواف على ثلاث الإربونكي ٢/٠ وفاز نواف ٢/٠ على كل من عمر وعبدان وخسر أكرم ٢/٠ أمام محمد وعامر.

القاسية ٥/ حي الأمير ٣/ مثل القاسية رائد الشريف. بشار الشراي. زاهي عبدالجبار ومن حي الأمير الحسن يوسف سعد. طلال سمون وهاشم حسن. فاز رائد على ثلاثي حي الأمير الحسن ٢/٠ وفاز زاهي على طلال ١/٠ وخسر زاهي أمام طلال ٢/٠. فاز بشار على باسم ١/٢. وخسر أمام يوسف ٢/٠ وأمام طلال ٢/٠.

القاسية والحسين ! في الوقت الذي أخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الأسابيع الماضية كان فريق القاسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه وأعمدته الأساسية. لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته بعد عودة هاشم ووليد طاطة وأكمل هاشم القراء هذا التكتل قد يوفر جوا نسبيا مطمنا للفرق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعتباره والذي يعتد على انتاج أسلوب التدريب القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهشم أورا.

صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لأسامة والخروفي والغرام : القاسية يبرك هذه التكتلة جيدا وإذا فاته قد يخطئ أسلوب أراقية القوية وبفاعة المظلة على أن يكون الاختراق من القلب حيث وليم وحسن وقائم الطرطوط بالانفتاح للساحة التي

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

عمان ١/ المدينة ١/ مثل عمان زيد نوار. زيد نوار. كري. طارق الحسني وطل المدينة رامي بكر. هاشم مقل وعبد الخالد. فاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وهاشم وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر.

الضفتين ١/ الإربونكي ١/ مثل الضفتين رياض ونفاد. جعدة وأكرم محمود وطل الإربونكي محمد شريف وعبد الوهي وعامر الكري. فاز نواف على ثلاث الإربونكي ٢/٠ وفاز نواف ٢/٠ على كل من عمر وعبدان وخسر أكرم ٢/٠ أمام محمد وعامر.

القاسية ٥/ حي الأمير ٣/ مثل القاسية رائد الشريف. بشار الشراي. زاهي عبدالجبار ومن حي الأمير الحسن يوسف سعد. طلال سمون وهاشم حسن. فاز رائد على ثلاثي حي الأمير الحسن ٢/٠ وفاز زاهي على طلال ١/٠ وخسر زاهي أمام طلال ٢/٠. فاز بشار على باسم ١/٢. وخسر أمام يوسف ٢/٠ وأمام طلال ٢/٠.

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

عمان ١/ المدينة ١/ مثل عمان زيد نوار. زيد نوار. كري. طارق الحسني وطل المدينة رامي بكر. هاشم مقل وعبد الخالد. فاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وهاشم وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر.

الضفتين ١/ الإربونكي ١/ مثل الضفتين رياض ونفاد. جعدة وأكرم محمود وطل الإربونكي محمد شريف وعبد الوهي وعامر الكري. فاز نواف على ثلاث الإربونكي ٢/٠ وفاز نواف ٢/٠ على كل من عمر وعبدان وخسر أكرم ٢/٠ أمام محمد وعامر.

القاسية ٥/ حي الأمير ٣/ مثل القاسية رائد الشريف. بشار الشراي. زاهي عبدالجبار ومن حي الأمير الحسن يوسف سعد. طلال سمون وهاشم حسن. فاز رائد على ثلاثي حي الأمير الحسن ٢/٠ وفاز زاهي على طلال ١/٠ وخسر زاهي أمام طلال ٢/٠. فاز بشار على باسم ١/٢. وخسر أمام يوسف ٢/٠ وأمام طلال ٢/٠.

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

عمان ١/ المدينة ١/ مثل عمان زيد نوار. زيد نوار. كري. طارق الحسني وطل المدينة رامي بكر. هاشم مقل وعبد الخالد. فاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وهاشم وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر.

الضفتين ١/ الإربونكي ١/ مثل الضفتين رياض ونفاد. جعدة وأكرم محمود وطل الإربونكي محمد شريف وعبد الوهي وعامر الكري. فاز نواف على ثلاث الإربونكي ٢/٠ وفاز نواف ٢/٠ على كل من عمر وعبدان وخسر أكرم ٢/٠ أمام محمد وعامر.

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

عمان ١/ المدينة ١/ مثل عمان زيد نوار. زيد نوار. كري. طارق الحسني وطل المدينة رامي بكر. هاشم مقل وعبد الخالد. فاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وهاشم وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر.

الضفتين ١/ الإربونكي ١/ مثل الضفتين رياض ونفاد. جعدة وأكرم محمود وطل الإربونكي محمد شريف وعبد الوهي وعامر الكري. فاز نواف على ثلاث الإربونكي ٢/٠ وفاز نواف ٢/٠ على كل من عمر وعبدان وخسر أكرم ٢/٠ أمام محمد وعامر.

القاسية ٥/ حي الأمير ٣/ مثل القاسية رائد الشريف. بشار الشراي. زاهي عبدالجبار ومن حي الأمير الحسن يوسف سعد. طلال سمون وهاشم حسن. فاز رائد على ثلاثي حي الأمير الحسن ٢/٠ وفاز زاهي على طلال ١/٠ وخسر زاهي أمام طلال ٢/٠. فاز بشار على باسم ١/٢. وخسر أمام يوسف ٢/٠ وأمام طلال ٢/٠.

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

عمان ١/ المدينة ١/ مثل عمان زيد نوار. زيد نوار. كري. طارق الحسني وطل المدينة رامي بكر. هاشم مقل وعبد الخالد. فاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وهاشم وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر.

الضفتين ١/ الإربونكي ١/ مثل الضفتين رياض ونفاد. جعدة وأكرم محمود وطل الإربونكي محمد شريف وعبد الوهي وعامر الكري. فاز نواف على ثلاث الإربونكي ٢/٠ وفاز نواف ٢/٠ على كل من عمر وعبدان وخسر أكرم ٢/٠ أمام محمد وعامر.

القاسية ٥/ حي الأمير ٣/ مثل القاسية رائد الشريف. بشار الشراي. زاهي عبدالجبار ومن حي الأمير الحسن يوسف سعد. طلال سمون وهاشم حسن. فاز رائد على ثلاثي حي الأمير الحسن ٢/٠ وفاز زاهي على طلال ١/٠ وخسر زاهي أمام طلال ٢/٠. فاز بشار على باسم ١/٢. وخسر أمام يوسف ٢/٠ وأمام طلال ٢/٠.

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

عمان ١/ المدينة ١/ مثل عمان زيد نوار. زيد نوار. كري. طارق الحسني وطل المدينة رامي بكر. هاشم مقل وعبد الخالد. فاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وهاشم وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر وفاز نوار ٢/٠ على كل من هشام وعامر.

الضفتين ١/ الإربونكي ١/ مثل الضفتين رياض ونفاد. جعدة وأكرم محمود وطل الإربونكي محمد شريف وعبد الوهي وعامر الكري. فاز نواف على ثلاث الإربونكي ٢/٠ وفاز نواف ٢/٠ على كل من عمر وعبدان وخسر أكرم ٢/٠ أمام محمد وعامر.

القاسية ٥/ حي الأمير ٣/ مثل القاسية رائد الشريف. بشار الشراي. زاهي عبدالجبار ومن حي الأمير الحسن يوسف سعد. طلال سمون وهاشم حسن. فاز رائد على ثلاثي حي الأمير الحسن ٢/٠ وفاز زاهي على طلال ١/٠ وخسر زاهي أمام طلال ٢/٠. فاز بشار على باسم ١/٢. وخسر أمام يوسف ٢/٠ وأمام طلال ٢/٠.

الجزيرة ٢/ الفرق ٢/ مثل الجزيرة مروان ضيا. وان هاشم وعبد العزيز رضا. ومن الفرق جواد. علما. يلعب حسين وهاشم عديله. فاز عبد العزيز بلقاءه الثلاث ٢/٠ وفاز مروان ٢/٠ على كل من جواد وهاشم وخسر وائل ٢/٠ أمام باسم وعامر.

الأخبار العربية والعالمية

من العواصم

● باريس - وافقت الجمعية الوطنية الفرنسية بـ ٢٤٠ صوتاً مقابل ٢١١ في ليلة الأربعاء/الخميس على أن يمثل كريستيان توتشي وزير التعاون الفرنسي الاشتراكي السابق أمام المحكمة العليا.

وصوت نواب حزب التجمع من أجل الديمقراطية والائتلاف الديمقراطي الفرنسي/أغلبية/والشيوعيين والجبهة الوطنية معارضة لصالح توجيه الاتهام لتوتشي في إطار القضية المعروفة باسم طريق التنمية اسم جمعية مساعدة للعالم الثالث تشكلت تحت رعاية الوزير عندما كان في الحكم وانتهى الاشتراكيون بالتصويت ضد القرار.

القاهرة - غادر القاهرة اسر عائد الى بيروت داني شمعون رئيس حزب الوطنيين الأحرار في لبنان بعد زيارة استغرقت عدة أيام.

وقد اجتمع داني شمعون اسر مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة بحري للشؤون الخارجية حيث تم بحث الموقف على الساحة اللبنانية.

● نيودلهي - نفى المتحدث باسم وزارة الدفاع الهندية ما أعلنته باكستان حول حصولها على اراضى عند منطقة سيشان في كشمير المتنازع عليها.

واشار الى ان القوات الهندية عند منطقة سيشان يتكتم في حالة بقعة وحذر مستمر تحسباً لأي تعرض باكستاني جديد.

● الكويت - يصل الى الكويت يوم ١٦ الحالي هيلموت شيفر وزير الدولة للشؤون الخارجية في ألمانيا الاتحادية في زيارة لمدة يومين ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

ويجري الزعيم الالمانى خلال الزيارة مباحثات مع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي حول التطورات الحالية في منطقة الخليج العربي والجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية - الإيرانية إضافة الى تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين.

● نيجية - تبدأ قلعة حربية تابعة للبحرية الفرنسية يوم غد زيارة لبناء قلعة مغربي تدوم أربعة أيام.

وتعمل القلعة البحرية الفرنسية وهي فرقاطة ١٦٢ ضابطاً وجندياً.

● و.ع.

ليبيا تتهم الولايات المتحدة وفرنسا بالتخطيط لمهاجمة الأراضي الليبية

بيروت - رويترز - اتهم مسؤول لبي كبير، الولايات المتحدة وفرنسا بالتخطيط للعدوان على ليبيا، كما طالب إيطاليا "بثيرة دمها" تجاه الليبيين.

ونقلت وكالة الجماهيرية - الليبية - لالنايه عن الرائد عبدالسلام جلود الذي يوصف بأنه الرجل الثاني في القيادة الليبية قوله "ان امريكا وفرنسا تديران غرفة عمليات عن طريق الاتهام الصراعية وتخططان من خلالا للعدوان على الشعب العربي الليبي".

وأضاف يقول "ان هؤلاء يريدون ضرب ليبيا كقوة يهد مصالحهم في افريقيا".

وكان الرائد جلود يتحدث في العاصمة الليبية طرابلس امس الاول، بمناسبة الذكرى السنوية السابعة عشرة لخروج من كان قد بقي بر افراد الجبل الأبيض في ليبيا ومصادرة مصالحهم، وقد جرى ذلك سنة ١٩٧٠ بعد الثورة التي حملت العقيد معمر القذافي ورفاقه الى الحكم. معمر نفسه انسمحت القوات الامريكية والبريطانية التي كانت موجودة في ليبيا.

ونقلت الوكالة الرسمية التي التقطت هنا عن الرائد جلود قوله "ان على ايطاليا ان تبرهن للعالم ثبوتاً دمجاً في الحرب الجريئة التي اقترقتها في حق الشعب العربي الليبي وذلك بتعويضه عن الخسائر التي لحقت به وتقبل كل المستندات والقوائم الليبية الذين اخفوا في فترة الاستعمار الايطالي والبعض والقوائم وتظهر الصحراء من الاثام التي ما زالت تحمل الخراب والدمار كل يوم".

وقد بقيت ليبيا تحت السيطرة الايطالية منذ اوائل العقد الثاني من القرن حتى نهاية ما بعد الحرب العالمية الثانية، ١٩٥٢.

وسبق للليبيا ان طالبت بتعويضات وتظهر الصحراء الليبية من الاثام التي زعمت فيها خلال الحرب العالمية الثانية.

وقال الرائد جلود ان "الثورة - الليبية - هي الصوت القوي والعقيدة الكادئة في وجه التدخل الامريكي في المنطقة العربية وفي وجه تصفية القضية الفلسطينية".

وتحدث الرائد جلود عن الحرب الليبية - التشادية التي شهدت وقتاً لاطلاق النار في ١١ ايلول الماضي فقال "ان الشعب التشادي يبرهن من الحرب المفتحة مع الجماهيرية الليبية".

وأردف يقول "ان المسألة ليست مسألة اوزو وان - الرئيس التشادي حسين جيري - اداة في مؤامرة القرار فيها يصاغ في الايزريه - مقر الرئاسة الفرنسية - والبيت الأبيض - مقر الرئاسة الامريكية. وكانت هذه الحرب قد دارت بسبب منطقة اوزو الاستراتيجية المتنازع عليها بين الدولتين.

بعد اغتيال دبلوماسي سوري

الدبلوماسيون العرب في بروكسل يطالبون بتشديد اجراءات الأمن حول سفاراتهم

بروكسل - وكالات - طالب دبلوماسيون عرب امس بتشديد اجراءات الأمن بعد اغتيال دبلوماسي سوري كبير في احد الشوارع الهادئة في بروكسل، فيما احاطت قوات الشرطة المسلحة في بروكسل بالسفارة السورية بعد الحادث.

وعقد دبلوماسيون عرب كبار في بروكسل اجتماعاً طارئاً لمناقشة الحادث.

وفي بيان صدر بعد الاجتماع ذكرت جامعة الدول العربية ان رؤساء البعثات طالبوا باحكام الأمن على السفارات العربية والعاملين فيها.

وقال صحفيون ان الحصار الذي فرضته الشرطة حول السفارة السورية بعد اطلاق الرصاص قد رفع صباح امس ولم يكن الاتصال بأحد في وزارة الخارجية البلجيكية للتعليق على طلب تشديد اجراءات الأمن.

وقال أوليفر شافير ١٨ عاماً - وهو مصور في رقيم في نفس الشارع الذي كان السيد هنا يقم فيه، انه سمع اصواتاً خافتة لثلاثة اعبرة تارية.

وأضاف قوله "اعتقدت ان صبية كانوا يلعبون ولكنني سمعت بعد ذلك امرأة تصرخ... واسرعت الى النافذة ورأيت الرجل راقدًا على الارض، وكانت المرأة التي تصرخ واقفة الى جواره وهي تحمل طفلاً صغيراً على ذراعها".

وبعد قليل من الحادث اتصل شخص مجهول بوكالة الأنباء البلجيكية وزعم ان جماعة تسمى "المجاهدين السوريين" مسؤولة عن الحادث ووصف السيد هنا بأنه "معمل للمخابرات".

السورية بعد اطلاق الرصاص قد رفع صباح امس ولم يكن الاتصال بأحد في وزارة الخارجية البلجيكية للتعليق على طلب تشديد اجراءات الأمن.

وقال أوليفر شافير ١٨ عاماً - وهو مصور في رقيم في نفس الشارع الذي كان السيد هنا يقم فيه، انه سمع اصواتاً خافتة لثلاثة اعبرة تارية.

وأضاف قوله "اعتقدت ان صبية كانوا يلعبون ولكنني سمعت بعد ذلك امرأة تصرخ... واسرعت الى النافذة ورأيت الرجل راقدًا على الارض، وكانت المرأة التي تصرخ واقفة الى جواره وهي تحمل طفلاً صغيراً على ذراعها".

وبعد قليل من الحادث اتصل شخص مجهول بوكالة الأنباء البلجيكية وزعم ان جماعة تسمى "المجاهدين السوريين" مسؤولة عن الحادث ووصف السيد هنا بأنه "معمل للمخابرات".

السورية بعد اطلاق الرصاص قد رفع صباح امس ولم يكن الاتصال بأحد في وزارة الخارجية البلجيكية للتعليق على طلب تشديد اجراءات الأمن.

وقال أوليفر شافير ١٨ عاماً - وهو مصور في رقيم في نفس الشارع الذي كان السيد هنا يقم فيه، انه سمع اصواتاً خافتة لثلاثة اعبرة تارية.

وأضاف قوله "اعتقدت ان صبية كانوا يلعبون ولكنني سمعت بعد ذلك امرأة تصرخ... واسرعت الى النافذة ورأيت الرجل راقدًا على الارض، وكانت المرأة التي تصرخ واقفة الى جواره وهي تحمل طفلاً صغيراً على ذراعها".

وبعد قليل من الحادث اتصل شخص مجهول بوكالة الأنباء البلجيكية وزعم ان جماعة تسمى "المجاهدين السوريين" مسؤولة عن الحادث ووصف السيد هنا بأنه "معمل للمخابرات".

بدعوة من الخطوط الألمانية - لوفتهانزا

وفد طبي وصحفي اردني يشارك في مؤتمر للعلاج الطبي في يوغسلافيا

عمان - الراي - يغادر عمان يوم غد السبت متوجهاً الى يوغسلافيا بدعوة من الخطوط الجوية الألمانية - لوفتهانزا. وفد طبي وصحفي اردني للمشاركة في اعمال المؤتمر العلمي الذي سيعقد في مدينة ايفالو بيوغسلافيا تحت عنوان (الصحة والمياه المعدنية في العلاج الطبيعي). ويشارك في هذا المؤتمر الذي

صورة اخبارية

عقوبة الإعدام أصبحت عادية في الولايات المتحدة

واشنطن - أ.ف.ب - شهدت سنة ١٩٨٧ التي يحتفل بها في الولايات المتحدة عن اعتبارها توفيق الذكرى الثلاثين لوضع الدستور تنفيذ حكم الإعدام في أكبر عدد من الأشخاص منذ ربع قرن مضى.

ولم يكن هذا الأمر مفاجئاً لانظار سبب انعقاد الرأي في عقوبة الإعدام في البلاد رغم ان تطبيقه يشكك فيه الى حد كبير.

فمنذ سنين سنة ١٩٨٧ اعدم ٢٥ متبهما بالقرصنة الكورنيون او بالحقن يمكن لبعض الدول اللجوء الى غرة الغاز او المنقوشة او الإعدام رمياً بالرصاص وينتظر كل من ١٩٨٠ في اروق الموت ويصدر كل عام حوالي ٢٠٠ حكم جديد بالإعدام يخفف ثلثها.

وكل شيء يسهم في ازدياد معدل توقيع عقوبات الإعدام في الأجل القصير بدءاً من الرأى العام. ومن اعادة المحكمة العليا لحكم الإعدام في عام ١٩٧٦ بعد تأجيل دام تسع سنوات ازادت نسبة الأمريكيين المؤيدين لعقوبة الإعدام بشكل منتظم لتصل الآن الى ٨٦ في المئة.

ومن ناحية أخرى اتخذت المحكمة العليا العام الحالي قرارين يبدآن بمحاكمة اشارة الضوء الأخضر لتنفيذ احكام عديدة بالإعدام ان يمكن من الآن لعضة اعدام الشراك في جريمة كما رفضت المحكمة القتل على عقوبة الإعدام تطوي على تمييز وتنسب الإحصائيات الى وجود ٤٢ في المئة من السود في اروق الموت بينما هم لا يمثلون سوى ١٥ في المئة من السكان وان ان قلة البيض يرجع ان تصدر عليهم احكام بالإعدام من قلة السود.

وفي هذا المجتمع الأمريكي المتوحش لا يخفى شيء فيما يتعلق بعقوبة الإعدام اذ يعرف النشرون موعد تنفيذ حكم الإعدام فيهم مسبقاً وينقل الشهود بدقة لحظاتهم الأخيرة.

وفي بعض الولايات مثل فلوريدا يسجل المواطنون الذين يريدون حوسن تنفيذ احكام الإعدام اسماءهم على قائمة انتظار بل وعكف مؤتمر للعاملين في السجون على مؤرخاً على دراسة نفسية الجالبيين مطالباً بمساعدة علماء النفس.

ولكن تكرار عمليات تنفيذ حكم الإعدام في اروق الأخيرة قضى على عزيمة المعارضين الذين اعتقدوا

الكونغرس قد يوافق على اتفاق لبيع اسلحة اميركية للسعودية

واشنطن - أ.ف.ب - نكر بعض المسؤولين في الكونجرس والحكومة الامريكية مساء الأربعاء ان الكونجرس على استعداد فيما يبدو للاتفاق مع البيت الأبيض على بيع اسلحة الى المملكة العربية السعودية تصل قيمتها الى ١.٤ مليار دولار وهو مشروع كان محل جدل شديد داخل الحكومة الامريكية.

ومن المقرر ان يجتمع زعماء مجلس النواب والشيوخ مع الرئيس ريجان امس الخميس لبحث هذا الموضوع وذكر المصادر نفسها التي تطلب عدم ذكر اسمائها ان هناك فرصاً طيبة للتفاوض بشأن حل وسط اثر هذا اللقاء.

استئناف الرحلات الجوية بين موسكو وطهران

باريس - أ.ف.ب - تستأنف شركة إيرفلوت للخطوط الجوية السوفياتية رحلاتها بين موسكو وطهران في نهاية شهر تشرين الأول الحالي.

وأوضحت وكالة الأنباء الرسمية الإيرانية التي أوردت ذلك النبا يوم الأربعاء نقلاً عن مصادر عليمة انه قد تم التوصل الى اتفاق بين طهران وموسكو ينص على استئناف الرحلات الجوية بين البلدين قريباً.

ومن جهة أخرى ذكرت الإذاعة الإيرانية ان طهران وموسكو أبرمتا اتفاقاً لإنشاء خط ملاحى بين البلدين يربط بين ثلاثة موانئ تطل على بحر قزوين.

زايد يصل الى صلالة

صلالة - و.ع.م - وصل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى صلالة في الساعة الواحدة الا ربعا من بعد ظهر امس في زيارة أخرى خاصة لسلطة عمان الشقيقة.

وكان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في مقدمة مستقبلي صاحب السمو رئيس الدولة.

كما كان في استقبال رئيس الدولة عدد من الوزراء وكبار المسؤولين في السلطة والسيد محمد سلطان الحوس القائم بأعمال سفارة دولة الامارات في مسقط.

شيراك لن يزور القدس خلال رحلته الى فلسطين المحتلة الشهر المقبل

باريس - أ.ف.ب - لا يترجم جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي زيارة مجلس بلدية القدس، اثناء الزيارة الرسمية التي سيقوم بها لاسرائيل من اول تشرين الثاني الى اليوم الثالث من الشهر نفسه.. ذكر ذلك رئيس بودوان المتحدث باسم شيراك امس.

واستطرد بودوان قائلًا ان شيراك ابلغ تيدي كولب رئيس بلدية القدس عدة مرات قبل هذه الزيارة، التي تعد اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس وزراء فرنسي لاسرائيل، انه سيكون (مسيحاً) جداً لزيارته وأنه يمكنه مقابلة وحضور مناب اطفال معه.

رقم قياسي في تاريخ الطب

٥٠٠ عملية زرع قلب يجريها طبيب من اصل مصري

لندن - أ.ف.ب - قام الجراح البريطاني (المصري الأصل) مجدي يعقوب ليلة الأربعاء (الخميس) بعملية زرع قلب لسيدة تبلغ من العمر ٢٢ عاماً في مستشفى هارفيلد (شمال غرب لندن) والتي يجري بها عمليات منذ ما يقرب من ثمانية أعوام. ذكرت ذلك ادارة المستشفى.

وبهذه العملية يصبح عدد عمليات زرع القلب التي قام بها هذا البروفيسور المصري الأصل خمساً مائة وعمره رقم قياسي في تاريخ الطب العالمي.

وقد استغرقت هذه العملية التي أجراها - مجدي يعقوب (٥١ عاماً) خمس ساعات.

ويعتبر البروفيسور مجدي يعقوب بلا منازع أحد رواد جراحات زرع القلب في مستشفى هارفيلد. وكان فريقه الطبي هو أول من وضع في شهر نيسان الماضي تنكيكا جديداً في علاج الزرع المزروعة يتمثل في زرع قلب ورة في جسم مريض بالربة وزرع القلب السليم لهذا الأخير في جسم مريض بالقلب.

وأضاف ان ذلك فان - مجدي يعقوب يعتبر (كريستيان برنار) رائد جراحات زرع القلب (الثمانينات) المستشفي.

والل مسئول الذي طلب عدم نكر

العقيد القذافي يستقبل المبعوث السوفيتي

نيقوسيا - أ.ف.ب - ذكرت وكالة الأنباء الجماهيرية أسس الخميس ان العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية استقبل مبعوثاً سبتكو السفح السوفيتي المجلول الذي يزور ليبيا حالياً.

وكان سبتكو قد اجتمع امس الأربعاء وجد الله عزوز الطلحي وزير الخارجية الليبية.

وقد تركزت المحادثات على اوضاع من اي مصر رسمي لبي بشأن طبيعة محادثات سبتكو مع المسؤولين الليبيين.

الا ان وكالة الأنباء الجماهيرية ذكرت ان المبعوث السوفيتي كره دعم بلاده الحزب الليبية في مواجهة القوى الامبريالية.

وصول وزير الطاقة الامريكية الى البحرين

المنامة - أ.ف.ب - ذكرت وكالة انباء الخليج ان جون هارينجتون وزير الطاقة الامريكية وصل صباح امس الخميس الى المنامة قفما من الدوحة في زيارة للبحرين تستغرق ثلاثة أيام لتدرج في اطار جولة تشمل عدة دول في المنطقة.

وكان في استقباله خاصة في المطار يوسف احمد الشراوي وزير التنمية والصناعة في البحرين.

ويجري هارينجتون خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين البحرينيين تتناول العلاقات بين البلدين ولا سيما في مجال الطاقة فضلاً عن التطورات الأخيرة في المنطقة وعدداً من المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وقبل الدوحة زار هارينجتون الكويت ومن المقرر ان يزور أيضاً المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة.

شيخ الأزهر يدعو لمواجهة الأفكار الهدامة

مكة المكرمة - ق.ن. - طلب فضيلة الشيخ خذ الحق على جاد الحق شيخ الأزهر المسلمين عن وعلماءهم ومفكرهم والحكومات الإسلامية خاصة بالقصدي للخطر الهدامة التي تعترض الدعوة الإسلامية.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية امس ان مواجهة الغزو الفكري الخارجي إنما يكون بفكر المحلل والنقش من تعاطف الإسلام الواضحة مؤكداً ان نشر الدعوة الإسلامية يقتضي التنسيق بين الجهات العاملة في هذا المجال سواء كانت رسمية ام غير رسمية.

وأشار الى أهمية انعقاد المؤتمر العلمي الثالث لرابطة العالم الإسلامي الذي سيعقد بمكة المكرمة يوم الأحد القادم.. وقال انه سيتم خلاله مناقشة موضوع الدعوة الإسلامية وسبل تطويرها.

ويذكر ان شيخ الأزهر موجود في مكة المكرمة حالياً لحضور مؤتمر الرباطية.

الافراج عن سبعمائة سجين في تونس

تونس - و.ع.م - قرر الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة اطلاق سراح سبعمائة سجين بمناسبة الاحتفال بيوم الجلاء الذي يصادف الخميس المقبل.

وجاء هذا القرار اثر اجتماع عقده الرئيس التونسي مع رئيس الوزراء ووزير الداخلية زين العابدين بن علي امس.

ومعروف ان تونس تحتفل كل عام بيوم الجلاء وهو ذكرى جلاء اخر جندي فرنسي عن قاعدة بنزوت الواقعة شمال تونس.

وزراء الشؤون العرب يجتمعون في تونس

تونس - و.ع.م - يعقد المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب اجتماعاً هذا يوم الثلاثاء المقبل لمناقشة جدول أعمال يتضمن (١٢) بنداً.

وذكرت مصادر الجعقة العربية ان هذه البند تشمل: المشاورات الاجتماعية المقامة من قبل الدول الأعضاء والتي اقربها المجلس سابقاً والمعونة الفنية التي يقدمها الصندوق العربي للعمل الاجتماعي الى البلدان الأعضاء وبرامج التدريب الاجتماعي والمسائل السكانية وقضايا الطفل والمرأة العربية ومتابعة تنفيذ استراتيجية العلم الاجتماعي في الوطن العربي.

زعيم في مجلس الشيوخ الاميركي يعارض بيع اسلحة للبحرين

واشنطن - رويترز - ابدى السناتور روبرت بيرد زعيم الاغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ الامريكي معارضة قوية لخطه الحكومة الامريكية لبيع صواريخ مضادة للطائرات من طراز ستينغر قيمتها سبعة ملايين دولار الى البحرين.

واكد السناتور بيرد من جديد في رسالة بعث بها الى الرئيس رونالد ريجان معارضة لصفقة مقترحة لبيع اسلحة قيمتها ١.٤ مليار دولار الى المملكة العربية السعودية.

وقد اجرت الحكومة مشاورات غير رسمية مع أعضاء في الكونغرس على مدى الاسابيع الماضي لاستطلاع الموقف في الكونغرس على ما يبدو بشأن خطة الصفقة المقترحة للبحرين.

وعلى الرغم من ان السناتور بيرد اشار الى ان صفقات الاسلحة التي تقل قيمتها عن ١٤ مليون دولار لا تتطلب موافقة الكونغرس فاته ابلغ الرئيس ريجان بأنه ليس من الحكمة ابرام مثل هذه الصفقة.

لأن التفاصيل المطلوبة غير متوفرة

شولتز وشيفارندارة قد لا يوقعان اتفاقية الحد من التسلح في موسكو هذا الشهر

اسمه اظن انه قد تظهر عقبات من حين لآخر ولكن حتى الآن لم يحدث شيء من هذا القبيل.

وأعلنت القوات العظميان في ١٨ ايلول عندما كان شيفارنداره في واشنطن انها اتفقت من حيث المبدأ على توقيع اتفاقية في مؤتمر قمة يعقد في وقت لاحق هذا العام للتخلص من القوة النووية المتوسطة المدى وتشمل صواريخ بيرشينج ٢ وكروز اس واس - ٤ اس السوفيتية.

وقد اتفق الزيران ايضا على ان يندرس شولتز وموسكو في تشرين الأول لمراجعة نهائية للاتفاق الخاصة بالقوة النووية المتوسطة المدى الذي قد تتبنى القوة المتوسطة للصياغة ربما تشكل ولا تشكل عقبات في الطريق.



أخب ٣

ارهاب

باريس - اخب - ذكر روبري باني الوزير الفرنسي للداخلية ان فرنسا ستعزز قواتها في الجزائر في اطار عملية جارية في اطارها في السجون الفرنسية. وأكد الوزير ان - من بينهم اربعة من الاعضاء الهاميين في منظمة العمل المبني واحد عشر من اليسار في جيل طارق وثلاثة عشر من جيل ايتليل اعضاء في التحالف الثوري الكردي اقدم هو زعيم التحالف وخمسة عشر من مواطني الشرق الاوسط واثنان وثلاثون كورسيكا من جبهة التحرير الوطني العسكريين.

وذكر روبري باندرن ان - هذا التقسيم يعكس الى حد كبير النسب بين مختلف المنظمات التي تهتم - واختفى قتلا - من المئات ان تصفي لهذا الرقم اكثر من ثلاثمائة شخص طردوا لاسباب مماثلة.

وفاة

مونتريال - اخب - علم من مصر طيبة ان رجلا في السادسة والاربعين من عمره اجريت له عملية زرع قلب صناعي - جاريك ٧ - في الاسبوع الماضي توفي في مستشفى مونتريال.

وصرح المتحدث باسم معهد القلب مونتريال بان جثة لاربي - الذي لم يبق القلب عن هويته - تم هبوطها في مستشفى مونتريال في ١٠ من الشهر الجاري. وقد جرى زرع قلب صناعي - جاريك ٧ - بجراح اربعة كندية وهي تجري بصفة مؤقتة انتظارا للعثور على قلب حقيقي صالح. وقد اجريت عمليات الزرع الاربعة في المستشفى المدني بولتوا.

سرقة

لندن - اخب - ذكر هذا اسرقة من الذهب الموزون ثمانية اونس والداخلي البريطاني وبلغت هيرد / تعرضت مؤخرا لحادث سرقة حقيقتها البيوية في احد شوارع لندن.

قد هلك رجل مجهول الهوية / هيرد / بالقرب من احد المخازن في لندن وحفظ منهجيتها البيوية التي كانت تحتوي على بعض المال وحليجات شخصية.

وتفقدت وسائل الاعلام البريطانية الكشف عن هذا الحادث بعد اعلان وزير الداخلية يوم اسرقة الذهب الموزون ثمانية اونس والداخلي البريطاني وبلغت هيرد / تعرضت مؤخرا لحادث سرقة حقيقتها البيوية في احد شوارع لندن.

مساع جديدة

الدول دائمة العضوية، وقال مسؤول بريطاني انه ينبغي ان يطلق على هذه المحاولة "الاقتراح البريطاني".

وقالت مصادر دبلوماسية انه لم يرد ذكر في ورقة العمل لحظر محتمل على توريد الأسلحة تحت واشنطن ولندن للجلسة على فرضه على ايران. من جانب آخر نفت وزارة الدفاع الاميركية انها على وشك تعزيز اسطولها في الخليج بسفن تابعة لحرس السواحل وطرادات جديدة، وقال بيان اصدرته وزارات ان "سفن حرس السواحل ليست مطلوبة الان، سنواصل تقييم جميع الامكانيات المتاحة وسنعمل وفقا لذلك".

ومن المتوقع ان تكون ٨٧ سفينة حربية وسفينة امداد للولايات المتحدة وحلفائها في مواقعها في الخليج وبالقرب منه بحلول منتصف الشهر الحالي.

وقد وصف رئيس ايران علي خامنئي اعتراف اليابان امداد السفن في الخليج بمساعدة متطورة بأنه خروج عن سياسة طوكيو التقليدية. وقال رئيس ايران لسيد باده في طوكيو ان استخدام اليابان لمواردها في مياه دولية لا يتفق وسياسة اليابان المعهودة.

وكانت اليابان اعلنت يوم الثلاثاء انها ستقدم اجهزة ملاحة متطورة لتحسين الامن لبحرية السفن في الخليج، وهي خطوة رحب بها وزير الدفاع الاميركي كاسبر واينبرغر. فقد قررت اليابان تقديم مبلغ ٥٠٠ مليون دولار بصفة معونة اقليمية و ١٠ ملايين بصفة مساهمة للامم المتحدة، واقامة نظام ملاحة متطور.

وعلى صعيد اخر قال مسؤول سوفييتي انه لا ينبغي ان يكون اجتماع المسؤولين العسكريين في الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن.

وقال السيد فلاديمير بورتوفسكي ان هدف الاجماع المقرر التأكيد من ان الدول الخمس الكبرى تلتزم بضبط النفس في الخليج ومساعدة الجهود الدبلوماسية التي تبذلها الامم المتحدة لانهاء الحرب العراقية - الايرانية، وايزن الاممية القصوى لهذا الاجتماع على مستوى زعماء اركان حرب جيوش الدول الخمس.

وقال في حديث لصحيفة الاتحاد السوفياتي انه يرى امكانية حقيقية لوقف الحرب العراقية - الايرانية وتطبيق القرار ٥٩٨ في ضوء اجماع مجلس الامن ودعمه لجهود السكرتير العام للامم المتحدة.

في نيويورك قال السيد بيريز

خابريدي كويار السكرتير العام للامم المتحدة انه لن يتوجه الى منطقة الخليج في الوقت الحاضر بسبب كثرة ارتباطاته في مقر المنظمة الدولية ولكنه سيطلب من الطرفين ايجاد مخرج لاجراء المفاوضات معه في نيويورك، وذلك بعد ان يتلقى توجيهات من مجلس الامن بشأن مهمته السلمية.

واشار الى انه لا يزال ينتظر توجيهات مجلس الامن بتجديد مهمته واطارها ووصف الوضع الراهن بأنه "وضع التوقع والانتظار".

خطاب جيفري هلو

من جانبه أكد جيفري هلو وزير الخارجية البريطاني ان وقف الحرب العراقية - الايرانية والسلام في الخليج لا يمكن تحقيقهما الا من خلال العمل المشترك والاتفاق الموحد بين الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الامن الدولي.

وقال هلو في خطاب له امس حول السياسة الخارجية لحكومة بلاده

امام المؤتمر السنوي لحزب المحافظين الحاكم للتحقق حاليا بمدى بلاتكول انه لولا اتفاق الدول الخمس ما كان يمكن التوصل الى اصدار القرار الدولي رقم ٥٩٨. وأوضح انه لا يعرف ما اذا كانت الامم المتحدة قادرة الان على وقف النزاع العراقي الايراني بسبب سوابقها غير المشجعة، ولكنه اشار الى ان مصداقية الأمم المتحدة تتوقف على قدرة الاعضاء الدائمين بمجلس الامن على التوافق والاتفاق المشترك بصدد تنفيذ هذا القرار. وأضاف ان الحكومة البريطانية ستواصل جهودها في سبيل تنفيذ القرار ٥٩٨ والمحافظة على وحدة مجلس الامن مشيرا الى ان هذا القرار هو بريطانيا المركزية في التحرك الدبلوماسي الخاص بشأن النزاع في الخليج، كما انه يهدد بشكل دائم حرية حركة الملاحة الدولية في مياه الخليج.

وتناول الوزير البريطاني في خطابه موضوع الارهاب مكررا موقف حكومته للافراج عن اي رهائن، وقال ان كل صفقة يتم التوصل اليها مع المخططين والراغبين تعزيز موقف هؤلاء لا تؤدي الى وضع حل نهائي لشبكة الارهاب.

الغام عند مدخل الخليج

البحرية الفرنسية اوضحت في بيان لها امس ان كاسحتي الانغام كانتو وجارياليان اكتشافا لغمين

امس الاول في خوركان وهي نفس المنطقة التي عثرت فيها الكاسحتان على لغمين يومي الخميس والجمعة الماضيين.

وتستخدم المنطقة الواقعة قبالة ميناء خورفكان بنبلة الامارات العربية المتحدة كممر لنقلات نفط وسفن اخرى تتأهب لدخول الخليج.

وقال البيان ان كل الانغام الاربعة التي عثر عليها حتى الان سوفياتية الصنع من طراز ام او ٨ اس التي تطلق تحت سطح الماء مباشرة وتتصل بقاعدة في قاع البحر بسلك من الصلب.

وكانت ثلاثة الغام من التي عثر عليها معدة للانفجار ولا يزال احد الغامين الذين اكتشفوا في الاسبوع الماضي موجودا في قاع البحر على عمق ٦٠ مترا.

وقال مسؤول بوزارة الدفاع الفرنسية ان الغام الفارق لا يزال يشكل خطرا على السفن، وأضاف قوله ان اي اضطراب يمكن ان يهزلقم ويحركه من مكانه وينقله نحو السطح.

احداث ٣

مديرية التدريب في مركز الوزارة يتولى وضع برامج تدريبية لتأهيل جميع العاملين في المكاتب البريدية وفتح مراكز تدريبية في المحافظات والاور.

مديرية مواصلات في لواء العقبة.

وتضمنت التعديلات كذلك احداث دائرة اشرافية بريدية جديدة لمحافظة عمان الكبرى، وشعبة بريد عمان الزرقاء، وبيت مكتب بريد عمان المركزي بمديرية مواصلات عمان الكبرى، وادارة منطقة مساعد مدير المواصلات في المحافظات.

وقد جاءت هذه التعديلات والاداءات نتيجة دراسة شاملة تقوم بها الوزارة حاليا لتطوير كادرها وتحسين سبل الاداء، واستكمال الخدمات البريدية الممنوعة بها.

وفي ضوء هذه التعديلات قرر السيد الوزير اجراء التعديلات التالية اعتبارا من صباح يوم الاحد ١١ تشرين اول الجاري:

احداث مديرية مواصلات عمان الكبرى.

تعيين السيد صالح التل مديرا

لمواصلات عمان الكبرى، ويعهد اليه بالإشراف على المكاتب البريدية التابعة للشعب التابعة لها.

مكتب بريد ناعور، مكتب بريد مرج الحمام، مكتب بريد سحاب، مكتب بريد الموقر، مكتب بريد النقرة، مكتب بريد الذهبية.

يعتبر مدير مواصلات عمان الكبرى مديرا مركزيا، ويبقى عضوا في لجنة التخطيط.

احداث مديرية مواصلات اللواء العقبة.

تعيين السيد ياسين الزوري مديرا لمواصلات العقبة بالإضافة لعمله الحالي كمدير لبريد العقبة.

ينقل السيد احمد باير الى مركز الوزارة مديرا مركزيا.

تعيين السيد احمد العزبي مديرا لمواصلات لواء العقبة.

تعيين السيد عبد العزيز الفخايرة مديرا لمواصلات لواء جرش.

تعيين السيد محمد الخريشا مديرا لمواصلات لواء مادبا.

تعيين السيد رمضان محمد مشرفا لمديرية مواصلات عمان الكبرى.

تعيين السيد قاسم زيادة مشرفا لمديرية مواصلات محافظة الزرقاء.

تعيين السيد سعد عبيدات مساعدا لمدير مواصلات محافظة اردب بالإضافة لوظيفته.

تعيين السيد نابل المجالي مساعدا لمدير مواصلات محافظة الكرك.

تعيين السيد ضيف الله الفقهاء مشرفا مركزيا.

تعيين السيد عبد الكريم مصطفى العمريين مساعدا لمدير مواصلات محافظة الطفيلة بالإضافة لوظيفته.

تعيين السيد تشار محمد عبدالله مساعدا لمدير مواصلات محافظة المفرق بالإضافة لوظيفته.

يرتبط بريد عمان المركزي بمديرية مواصلات عمان الكبرى.

تعيين السيد تاييف الصرايرة مشرفا محليا في مديرية مواصلات محافظة الكرك.

تعيين السيد خالد اسعد حشش رئيسا لقسم شؤون الموظفين.

ونفى وزير المواصلات ردا على سؤال له الرأي ان تكون هناك تبة لدى الوزارة لاجراء احالات على التقاعد بين كبار الموظفين او صفار الموظفين.

وقال ان موظفي الوزارة والمديريات بمختلف فئاتهم وبرجائهم يؤدون اعمالهم على خير وجه، وهم

موضوع ثقة جميع المسؤولين في الوزارة.

ومن جهة ثانية عقب الدكتور عبدالله الجازي وكيل وزارة المواصلات على الاجراءات الجديدة بقوله ان التعديلات هذه هي خطوة اولية على طريق تطوير وتحسين خدماتنا البريدية والوصول بها الى ما نتطلع اليه جميعا، خاصة بعد ان تسخت المراكز البريدية في كثير من المجالات التي تقوم بها نيابة عن المؤسسات العامة، إضافة الى الخدمات الحديثة التي تقوم وزارة المواصلات باندخالها في نطاق خدماتها.

وقال الدكتور الجازي ان وزارة المواصلات معنية بوضع الشخص المناسب في المكان المناسب انسجاما مع السياسة العامة للدولة والتي تهدف الى تطوير العمل الاداري في جميع الأجهزة الحكومية.

ويجوب هذه التعديلات تلقى مديرية مواصلات العاصمة، ومديرية مواصلات الضواحي.

خطة أمنية

عين المير - كرخا قد شهدت اشتباكات عنيفة استمرت حتى فجر امس، بين مواقع جيش التحرير الشعبي من جهة ومواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي من جهة اخرى.

وذكرت مصادر امينة في مدينة صيدا ان ثلاث طائرات هليكوبتر عسكرية اسرائيلية استطلعت صباح امس شاطئ مدينة صيدا والمنطقة الصناعية على ارتفاعات متوسطة.

وقد اخفق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية حازج الصوت في اجواء مدينة صيدا عاصمة الجنوب اللبناني وخيمي عن الحولة والمية مية الفلسطينية اسم عمل ارتقاعات متوسطة.

وقد تراقق هذه النشاط الجوي مع نشاط بحري مماثل للزوارق الحربية الاسرائيلية امام سواحل مدينة صيدا.

وفي شرق مدينة صيدا يسود الحذر الشديد محاور مطريريت - جنسنا - يصور في شرق المدينة بين مواقع حرة امل والواقع الفلسطيني.

وفي جنوب العاصمة اللبنانية يستمر الهموم وسيطر هذا المساء على محاور مخيمي شاتيليا ويرج البراجنة.

من جانب آخر اعلن رسميا ان الدكتور سليم الحص وزير التربية

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

عاد عن قرار كان قد اصدره في وقت سابق امس، ويقضي بتأجيل افتتاح العام الدراسي الى الثاني من شهر تشرين الثاني القادم.

وكان الدكتور الحص قد اصدر قراره بتأجيل الدراسة "بسبب التدهور الحاصل في الاوضاع الاقتصادية والمعيشية في الامة الاخيرة ونظرا الى الحاجة الى بعض الوقت لتدريس التطورات والاجراءات الواجب اتخاذها لمواجهة هذا الواقع".

لكن لم تمض ساعات قليلة على هذا القرار حتى اعلن الدكتور الحص العودة عنه واعتباره "لاغيا وكأنه لم يكن".

وقال بيان صدر عن الدكتور الحص بعد اجتماع للجان النيابية المشتركة بحضوره "تجاريا مع توصية اللجان النيابية المشتركة قرر وزير التربية الوطنية الغاء القرار المتعلق بتأجيل بدء السنة الدراسية والطالب الى المدارس كافة متابعة برامجه حسب ما كان مقررا قبل القرار".

وقالت اذاعات محلية ان عددا من النواب "تمنى" على الدكتور الحص العودة عن قراره بعد ان فحنت معظم المدارس ابوابها.

مؤكدة على وجوب ازالة الخلافات العربية وتوحيد المواقف ازاء مختلف القضايا.

وفي ابوظبي رحبت دولة الامارات العربية المتحدة بعقد القمة العربية في العاصمة في عمان.

وأعرب مصدر مسؤول بدولة الامارات في تصريح فصحى به الليلة قبل الماضية عن امله في ان يخرج القمة بالنتائج المرجوة لا فيه خير وصالح الامة العربية والاسلامية.

خمسون طائرة

ومقرات العدو الابرائي وتجمعات افراده الى خلف من خط القتال في القطع الاوسط من ساحة عمليات القليل الثاني.

وقال بيان عسكري عراقي انه احباطا لمحاولات خالطة كان العدو ينوي القيام بها في القطاع الاوسط قامت هذه الطائرات بتنفيذ الضربة مرة واحدة وفي توقيت واحد هو الساعة التاسعة والنصف من صباح امس تسدتها اربع عشرة طائرة اخرى.

واكد البيان انه بعد تنفيذ هذا الهجوم الاجمالي البارح ضد محاولات العدو الخالطة التي كان ينوي القيام بها ضد القوات والاراضي العراقية في القطاع الاوسط عادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة بعد ان امطرت الاعاءد بوابل من القذائف.

كما شنت مقاتلات عراقية حربية في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح امس غارة دقيقة ومؤثرة على هدف بحري كبير جدا في الجنوب من جزيرة خرج الابرائية.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

وقال ناطق عسكري عراقي ان ضرب الهدف الجيد يأتي في ضوء ممارسة العراق حقه التات في المشروع لقطع الامدادات النفطية للنظام الابرائي التي يوظف عواذها لاغراض مواصلة الحرب والعوان على العراق وزعزعة الامن والاستقرار في المنطقة.

ولي العهد

الدفاع الجوي المشاركة في التمرين حيث استمع الى ايجاز من احد ضباط الوحدة عن بعض المعدات والاليات التي تستخدمها وتجاهد سموه تطبيقا بالنار والحركة وبالذخيرة الحية ففهم عدد من منتسبي التشكيل.

ورافق سموه في هذه الجولة مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتدريب وذلك الفرقة وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

الصحف

المؤتمر الدولي المقرر لسلام في الشرق الاوسط ومواجه الممارات الاسرائيلية الهادفة الى عرقلة المؤتمر

مؤكدة على وجوب ازالة الخلافات العربية وتوحيد المواقف ازاء مختلف القضايا.

وفي ابوظبي رحبت دولة الامارات العربية المتحدة بعقد القمة العربية في العاصمة في عمان.

وأعرب مصدر مسؤول بدولة الامارات في تصريح فصحى به الليلة قبل الماضية عن امله في ان يخرج القمة بالنتائج المرجوة لا فيه خير وصالح الامة العربية والاسلامية.

مبعوثون

للاطلاع مع كبار المسؤولين الاردنيين لخاتمة الترتيبات والاجراءات المتعلقة بانقضاء القمة المرتقبة.

ويضم وفد الامانة العامة للجامعة ذلك الدكتور محمد الفرائي العام المساعد والسيد المنجي الفقيه مدير مكتب الامن العام.

الحسين يتقبل

وحضر مراسم تقديم اوراق الاعتماد السادة مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدنان ابو عودة وزير البترول وهاجر المصري وزير الخارجية.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٦ عاما. قبل التعازي في بيوت الكائن في عين غزال والنساء في بيت اخ الفقيد سمير عارف عبدالله القدومي الكائن في وادي النصر - مكث التنا - مقابل شركة رينو ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والالوعة والاسى ينحى الى القدومي في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم

زكي عارف عبدالله القدومي ابو عارف

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية

أصواء..

قمة الجميع ..

●● كتب محرر الشؤون العربية :

●● ربما هي المرة الأولى التي تحظى فيها الدعوة لعقد قمة عربية بمثل هذا الإجماع الذي حظيت به قمة عمان المرتقبة، في الثامن من تشرين الثاني المقبل، وذلك وحده كاف للتدليل على الأهمية الاستثنائية لهذه القمة، وعلى أن الدعوة لعقدنا جاءت استجابة لحاجة موضوعية تستلزمها الأمة العربية جميعاً.

وربما هي، تكراراً، المرة الأولى التي لا ينقسم فيها العرب حول مبدأ انعقاد القمة وتوقيتها ومكانها، كما حدث للأشرف في مرات سابقة، الأمر الذي يدفع إلى استخلاص نتيجة في غاية الأهمية، وهي أنه إذا كانت الدعوة لعقد القمة، قد نجحت في جمع كلمة العرب، وتوحيد مواقفهم، فكيف سيكون الحال إذا ما جرى التحضير الجيد لهذه القمة، واجتمع القادة في موعدهم المنتظر؟ ستكون النتائج، دون شك، على جانب كبير من الأهمية، بما يفتح الباب مجدداً أمام تعزيز العمل العربي المشترك، وتوطيد التضامن العربي، على طريق صيانة المستقبل العربي.

وبنظرنا إحصائية على مواقف الأطراف العربية، يستطلع المراقب دون كبير عناء تلمس المنحى الإيجابي الداعم لاستئناف مسيرة القمم العربية، فسوريا التي تلتزم توسيع جدول أعمال القمة هي من الأطراف السباقة للدعوة للقمة، كما عبر عن ذلك ممثلها في مؤتمر وزراء الخارجية العرب الأخير، والدول الخليجية وفي مقدمتها السعودية والكويت أمنت ترحيباً وقبولاً حاراً بالدعوة للقمة، وارتضت جدول أعمال مفتوحاً للقمة، والعراق برز في الدعوة لاجتماعاً عربياً إيجابياً ومطلوباً لدعم صموده في وجه التعتت الإيراني.

وليبيا التي تلتزم بدورها جدول أعمال مفتوحاً في الدعوة لعقد القمة، فرصة لمزيد من التوضيح لموقفها من الحرب العراقية - الإيرانية، حيث أكدت أن المهمة الملحة هي وقف الحرب نهائياً، سيما وأن تحديد البادرة بالحرب قد يكون مستحيلاً، بالإضافة لوجود لوبي معاد للعرب في طهران، أن هذا الموقف الليبي الواضح يساهم من الوجهة السياسية، في تبسير أعمال القمة وضمان نجاحها.

أما مصر التي ما تزال خارج العمل العربي الرسمي المشترك، فقد أكدت من جهتها أنها ترحب بعقد القمة حتى لو لم تشارك بها، وتتخذ باقي الدول والأطراف العربية مواقف التأييد الواضح الذي لا لبس فيه إزاء انعقاد القمة والمشاركة بها.

وقد تبدي حتى الآن أن الاقتراحات بتوسيع جدول الأعمال لا تشكل غفلة تذكر، بل قد يكون من شأنها عبر الاتصالات المتكثفة، تسهيل انعقاد القمة، طالما أن الحرب العراقية - الإيرانية تشكل القضية الأخرى الحاحاً وراهنية، خاصة وأن استمرارها يحجب رؤية الخطر الصهيوني الداهم والمتزايد.

ولعل استمرار الاتصالات والمشاورات العربية فضلاً عن الدور المناط بأمين عام الجامعة العربية يبيء الفرصة لتوفير كل أسباب النجاح للقمة الاستثنائية، والتي لا تتطلب لصفتها هذه اجتماعاً تمهيدياً لوزراء الخارجية العرب.

الصوفي وابن النفيس
عروبة وإسلام

كتب محرر الشؤون الثقافية:

المؤتمر الذي عقد في رحاب الجامعة الأردنية بالتعاون بين الجامعة ومؤسسة عبد الحميد شومان لتكريم ذكرى عالين عرييين مسلمين جليلين هما الصوفي والفلكي وابن النفيس الطيبين، كان مؤتمراً متميزاً يستحق الإشادة لأنه دل مجدداً على أن الأمة العربية لها تاريخ مجيد وإنجازات رائعة في حقل العلم والثقافة والحضارة، وأنها تقدر علمائها وإعلامها، وتعرف فضلهم، وقد أبدت الصحافة الأردنية اهتماماً حسناً بالمؤتمر، وقدمت تغطية لا بأس بها لأوراق العمل والمداولات، ولكن لامر ما انصبت تعليقاتها على سؤال بريء ومشروع أطلقه أحد الحضور حول مدى عروبة الصوفي، مما كان مثاراً لسوء الفهم، الذي لم ينشأ عن سيئة السؤال الذي تلقى جواباً مقبولاً، بل عن التعليلات الأخرى التي تلت من حضور آخرين لديهم قناعات جامحة.

طلب السائل من المحاضر (الذي ذكر أن ابن الصوفي ولد وعاش في إيران) أن يوضح عناصر عروبة الصوفي، وتساءل على سبيل المثال عما إذا كان الصوفي يتكلم العربية أصيلة في بيته أم أنه كتب بها لغة أجنبية، وعما إذا عاش ولو جزئياً في بلد عربي.

لقد فهم البعض لامر ما أن السائل يقصد العروبة بالمعنى الدوملي لا الحضاري، وأشاروا إلى عدم أهمية لون العين والبشرة، مع أن مثل هذا المجهول لا يجوز أن يطرح على أحد، وكان يجب أن لا يخطر ببال مراقب منصف ما دام السؤال قد طرح حول الانتماء الحضاري المتمثل في اللغة العربية والعيش في جزء من أجزاء الوطن العربي، باعتبار ذلك كافياً للانتماء إلى الأمة العربية والحضارة العربية.

وقد جاء الجواب من المستشرق الألماني الضلع بأن ابن الصوفي كان يتكلم العربية في العمل والبيت، ولم يعرف عنه أنه تكلم أو كتب بالفارسية، كما أنه عاش فعلاً جزءاً من حياته الانتاجية في بغداد، وبعبارة أخرى فقد دلت البحوث على أن ابن الصوفي كان فعلاً ينتمي إلى الحضارة العربية الإسلامية بالذات، وليس فقط إلى الحضارة الإسلامية بمعناها الواسع، والتي تشتمل حضارات غير عربية في مقدمتها الحضارة الفارسية التي كانت موجودة قبل الإسلام، وظلت موجودة في ظلها وقد ازدهرت الشعوبية والى يومنا هذا، لدرجة تسمح لقادة يحكمون بلدهم باسم الإسلام أن يشنوا حرباً دموية حاقدة على بلد عربي، وأن يرفضوا إطلاق صفة (الإسلامي) على الخليفة حشماً للنزاع حول ما إذا كان يجب أن يوصف بأنه عربي أم فارسي.

لسنا ندري لماذا يضع البعض الإسلام في مواجهة العروبة وكأنه خصهما، فالعرب هم مادة الإسلام وحملته، ولغتهم لغة، والإسلام ليس قومياً بل إنسانياً يتسع للشعوب والحضارات والقوميات سواء كانت عربية أم فارسية أم هندية أم صينية أم غير ذلك.

وعندما يتعلق الأمر بأبياءه ذكرى عالم فلكي أو طبيب، فإن القضية ليست قضية دين ولا علمية، بل هي تاريخية وقومية، ولو كان ابن الصوفي إيرانياً لغة وحضارة وعيشاً فإن يكون من حقنا أن ندعي، أو أن نكرم ذكره، إلا كما نكرم أرخميدس وجاليليو، ولكن عالم عربي لغة وحضارة وانتماء، وهي حقيقة تستحق التوضيح، وقد جرى توضيحها، وبذلك استحق السائل كل الشكر لأنه تحل بالجرأة التي يقتضيه أن يتحل بها الجميع في مجلس علم، مثل مؤتمر تكريم الصوفي وابن النفيس، حيث لا مجال للزبائبات وتبادل الكليشيات المحنطة وإنكار أهمية الخصوصية العربية في الحضارة الإسلامية.

لنا ندري لماذا يضع البعض الإسلام في مواجهة العروبة وكأنه خصهما، فالعرب هم مادة الإسلام وحملته، ولغتهم لغة، والإسلام ليس قومياً بل إنسانياً يتسع للشعوب والحضارات والقوميات سواء كانت عربية أم فارسية أم هندية أم صينية أم غير ذلك.

وعندما يتعلق الأمر بأبياءه ذكرى عالم فلكي أو طبيب، فإن القضية ليست قضية دين ولا علمية، بل هي تاريخية وقومية، ولو كان ابن الصوفي إيرانياً لغة وحضارة وعيشاً فإن يكون من حقنا أن ندعي، أو أن نكرم ذكره، إلا كما نكرم أرخميدس وجاليليو، ولكن عالم عربي لغة وحضارة وانتماء، وهي حقيقة تستحق التوضيح، وقد جرى توضيحها، وبذلك استحق السائل كل الشكر لأنه تحل بالجرأة التي يقتضيه أن يتحل بها الجميع في مجلس علم، مثل مؤتمر تكريم الصوفي وابن النفيس، حيث لا مجال للزبائبات وتبادل الكليشيات المحنطة وإنكار أهمية الخصوصية العربية في الحضارة الإسلامية.

خلال تقبلها أوراق اعتماد السفير الأردني

ملكة بريطانيا تقدر جهود الحسين في سبيل تقدم الأردن وازدهاره



لندن - بثراً - قبلت جلالة الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا وشمال أيرلندا في قصر بكنجهام يوم أمس الأول أوراق اعتماد الدكتور البرت بطرس كسبر للملكة الأردنية الهاشمية لدى الملكة المتحدة.

ونقل الدكتور بطرس جلالتها خلال مراسم تقديم أوراق الاعتماد لجلالة الملكة الحسين وتمنياته الطيبة.

وأقام السيد السفير مساء أمس الأول حفل استقبال في دار السفارة حضره كبار الرسميين في قصر بكنجهام ووزارة الخارجية والكونغرس وشد كبير من الرعايا الأردنيين في بريطانيا.

وأعربت جلالة الملكة إليزابيث عن تقديرها لجلالة الملك الحسين والجهود التي يبذلها جلالتها في سبيل تقدم الأردن وازدهاره كما أشادت بنهضة الأردن في

الجميل يستقبل مسؤولاً بالخارجية الأميركية

بيروت - الحفب - استقبل الرئيس اللبناني أمين الجميل أمس دافيد نيوين المسؤول الأميركي المكلف في وزارة الخارجية الأميركية بإدارة قسم متابعة الشؤون السورية واللبنانية والعراقية والأردنية.

وأثر اللقاء صرح النيوينواي الأميركي لمراسل وكالة فرانس برس بأن الهدف من هذه الزيارة هو مقابلة الأشخاص ودراسة أحداث المنطقة وأوضاع أن بلاده صديقة للبنان منذ عهد قديم وأنها تسعى إلى أن تكون ذات فائدة دون أن يقدم مزيداً من الأيضاحات.

وكان نيوين الذي يقوم منذ يوم الثلاثاء الماضي بزيارة استطلاعية للبنان قد التقى أمس الأول على التوالي مع سليم الحص رئيس الوزراء بالوكالة وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب وآخرى صاغياً الأمين العام بالوكالة لوزارة الخارجية

بعد رفض بورقيبة إصدار عفو

تنفيذ حكم الأعدام باشتين من الجماعات الإسلامية أدينا بحوادث التفجيرات الأخيرة في تونس



موازية لبارن، غير معروفة حتى الآن، بينما جاء فيه أنه "في حالة عدم استجابة نظم الحكم التونسي غير المشروع لطالبنا تسوف يتكبد العواقب الوخيمة وسيشهد خسائر جمة".

الصادرة ضد سبع من المتهمين ومن بينها خمسة أحكام غيابية نطقت بها المحكمة.

وصرح أحمد مستيري رئيس حركة الديمقراطيين الاشتراكيين (حزب المعارضة الرئيسي) أمس، لوكالة فرانس برس بأنه "كان يأمل

لدواع إنسانية وحرصاً على تهدئة الأوضاع في انتفاء حياة للذين صدر ضدهم حكم بالاعدام لا سيما أنه في الحالتين لم تسفر عنهم التهم المسمومة اليهم عن مصرع أي شخص".

ويوجد بين المتهمين خمسة الذين صدرت عنهم أحكام غيابية ثلاثة مسؤولين عن حركة الاتجاه الإسلامي (أهم حركة أصولية) وهم حماد جيبالي وصالح كركر وعلي عرفيفة، وأما راشد غنوشي رئيس حركة الاتجاه الإسلامي الذي ألقى القبض عليه في شهر آذار الماضي فقد صدر حكم ضده بالانغلاق الشاقة المؤبد، وتتراوح الأحكام التي صدرت ضد المتهمين بين ٢٠ عاماً أشغال شاقة والسجن عاين، وتم توبة ساحة ١٤ شخصاً ومحاكمة ٢٧ آخرين غيابياً.

وتواصل حركة الاتجاه الإسلامي، التي كان معظم الحكم عليها في قضية تونس أعضاء فيها مسؤولاً في الحزب الاشتراكي الدستوري بالحكم بصلامض الكبريتيك في جابس.

وكانت بعض المنظمات الانسانية لا سيما بعض الفعور الدولية والرابطة التونسية لحقوق الانسان قد طالبت بتخفيف أحكام الأعدام في باكستان وهي منظمة باكستانية

تونس - الحفب - رفض الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة العفو عن اثنين من الاصوليين التونسيين المحكوم عليهم بالاعدام، وقد تم تنفيذ حكم الأعدام شفاً أمس، بعد عشرة أيام من نطق محكمة أمن الدولة بالحكم.

ويرى المراقبون أن هذا التشدد حيال الشاين (٢٤ و ٢٥ عاماً) المتهمين بارتكاب أعمال إرهابية، يعد رداً على ما اعتبرته الطبقة السياسية التونسية حكماً يتسم بالرافة، وذلك في قضية الـ ٩٠ أصولياً الذين حوكموا بتهمة المساس بالامن في الداخل والخارج للدولة التي تعتبر في حالة صدام مع ايران، وتم النطق بالحكم يوم ٢٧ أيلول الماضي ورفض الطعن في الحكم المقدم امام محكمة النقض الثلاثاء الماضي.

وقد تم شنق المتهمين محرز بويديا - ٢٥ عاماً - وبوباليا ديل - ٢٤ عاماً - في السجن المدني بتونس حيث أودع فيه واعتُرف المتهم الأول بصنع التفجيرات التي استخدمت في حوادث الاعتداء ببعض فئات واقعة جنوبي تونس العاصمة، وأسفرت عن إصابة ١٢ شخصاً بجراح واعتُرف المتهم الثاني بأنه قنف مسؤولاً في الحزب الاشتراكي الدستوري بالحكم بصلامض الكبريتيك في جابس.

وكانت بعض المنظمات الانسانية لا سيما بعض الفعور الدولية والرابطة التونسية لحقوق الانسان قد طالبت بتخفيف أحكام الأعدام في باكستان وهي منظمة باكستانية

وقد تم شنق المتهمين محرز بويديا - ٢٥ عاماً - وبوباليا ديل - ٢٤ عاماً - في السجن المدني بتونس حيث أودع فيه واعتُرف المتهم الأول بصنع التفجيرات التي استخدمت في حوادث الاعتداء ببعض فئات واقعة جنوبي تونس العاصمة، وأسفرت عن إصابة ١٢ شخصاً بجراح واعتُرف المتهم الثاني بأنه قنف مسؤولاً في الحزب الاشتراكي الدستوري بالحكم بصلامض الكبريتيك في جابس.

وكانت بعض المنظمات الانسانية لا سيما بعض الفعور الدولية والرابطة التونسية لحقوق الانسان قد طالبت بتخفيف أحكام الأعدام في باكستان وهي منظمة باكستانية

أكيوتستبعد فرض الأحكام العرفية لمنع الانقلابات ومواجهة التحالف النكيتي



وقوع انقلاب لتقوم بزيارة مفاجئة لمنطقة تعاني من آثار شديدي، وفي الوقت الذي غارت فيه الرئيسة أكيوت ماينلا بعد ما يقرب من شهرين خلفاً بالاضطراربات السياسية اتهمها زعيم المعارضة

وهو مجلس الشيوخ خوان برنسي انريبي بأنها قد تكون على وشك إعلان فرض الأحكام العرفية.

وكانت قوات موالية للرئيسة أكيوت قد أغارت فجر أمس على محطة إذاعة خاصة في ماينلا وأغلقتها وذلك في إطار حملة تشنها الحكومة على محطات إذاعة تبث دعاية من جانب ضباط متطرفين بالجيش.

الجندال فيدل راموس يوم الأربعاء من أن انقلاباً قد جرى معارضة يمينية يستعد لتفويض انقلاب خلال هذا الشهر، وقال أن الجيش قد لا يستطيع وقف هذا الانقلاب.

وقالت المخابرات الحربية أن الانقلاب أطلق عليه اسم رامبو وهي كلمة مؤلفة من الأحرف الأولى لكلمات عبارة تنفي إزالة أكيوت من ملاكاناج بحلول تشرين الأول.

واعترضت المخابرات يوم الثلاثاء الماضي ٢٠ جندياً ومدنياً لهم ارتباط بالأمرة.

ومالكانانج هو اسم القصر الرئاسي في وسط ماينلا.

واستبعدت السيدة كورازين أكيوت فرض الأحكام العرفية بالرغم

من التهديدات الناتجة من مؤامرة انقلاب كبيرة بترعها سياسيون رجال أعمال وجنود من الجناح اليميني والذين قاموا بتشكيل "تحالف تنكيتي".

ونفت السيدة أكيوت أنها تعتزم استخدام سلطاتها لفرض حالة الطوارئ في أعقاب عروبتها من الزيارة - المفاجئة - إلى منطقة بيسول التي تمرقها الصراعات في وسط الفلين وهي أول رحلة لها منذ محاولة الانقلاب الفاشلة التي وقعت في الثامن والعشرين من شهر آب الماضي.

وصرح نيوينواي ببنينو المتحدث باسم الرئاسة للسفينة بان السيدة أكيوت ما زالت ثابتة على موقفها الخاص بعدم استخدام سلطاتها في فرض حالة الطوارئ وذلك بعدما طلب منها ذلك رجال الأعمال في بيسول.

وكانت قوات موالية للرئيسة أكيوت قد أغارت فجر أمس على محطة إذاعة خاصة في ماينلا وأغلقتها وذلك في إطار حملة تشنها الحكومة على محطات إذاعة تبث دعاية من جانب ضباط متطرفين بالجيش.

الجندال فيدل راموس يوم الأربعاء من أن انقلاباً قد جرى معارضة يمينية يستعد لتفويض انقلاب خلال هذا الشهر، وقال أن الجيش قد لا يستطيع وقف هذا الانقلاب.

وقالت المخابرات الحربية أن الانقلاب أطلق عليه اسم رامبو وهي كلمة مؤلفة من الأحرف الأولى لكلمات عبارة تنفي إزالة أكيوت من ملاكاناج بحلول تشرين الأول.

واعترضت المخابرات يوم الثلاثاء الماضي ٢٠ جندياً ومدنياً لهم ارتباط بالأمرة.

ومالكانانج هو اسم القصر الرئاسي في وسط ماينلا.

واستبعدت السيدة كورازين أكيوت فرض الأحكام العرفية بالرغم

من التهديدات الناتجة من مؤامرة انقلاب كبيرة بترعها سياسيون رجال أعمال وجنود من الجناح اليميني والذين قاموا بتشكيل "تحالف تنكيتي".

ونفت السيدة أكيوت أنها تعتزم استخدام سلطاتها لفرض حالة الطوارئ في أعقاب عروبتها من الزيارة - المفاجئة - إلى منطقة بيسول التي تمرقها الصراعات في وسط الفلين وهي أول رحلة لها منذ محاولة الانقلاب الفاشلة التي وقعت في الثامن والعشرين من شهر آب الماضي.

وصرح نيوينواي ببنينو المتحدث باسم الرئاسة للسفينة بان السيدة أكيوت ما زالت ثابتة على موقفها الخاص بعدم استخدام سلطاتها في فرض حالة الطوارئ وذلك بعدما طلب منها ذلك رجال الأعمال في بيسول.

البحرين تنفي علاقتها بسفينة رست في ميناء حيفا

المنامة - ق.ن.ا - نفت دولة البحرين وجود علاقة لها بالسفينة التي رست بميناء حيفا بفلسطين المحتلة يوم الأحد الماضي وهي تحمل علم البحرين.

وقد جاء ذلك النفي في تصريح لادارة الميناء والموانئ البحرينية نقلة وكالة انباء الخليج أمس.

وأوضحت الادارة أن هذه السفينة كانت مسجلة في البحرين إلا أنه تم بيعها لشركة اسبانية وسلمت للملكة الجديد في ١٧ آب الماضي مؤكداً أنه منذ ذلك التاريخ لم يعد لتلك السفينة أية علاقة بدولة البحرين.

البحرين تنفي علاقتها بسفينة رست في ميناء حيفا

المنامة - ق.ن.ا - نفت دولة البحرين وجود علاقة لها بالسفينة التي رست بميناء حيفا بفلسطين المحتلة يوم الأحد الماضي وهي تحمل علم البحرين.

وقد جاء ذلك النفي في تصريح لادارة الميناء والموانئ البحرينية نقلة وكالة انباء الخليج أمس.

وأوضحت الادارة أن هذه السفينة كانت مسجلة في البحرين إلا أنه تم بيعها لشركة اسبانية وسلمت للملكة الجديد في ١٧ آب الماضي مؤكداً أنه منذ ذلك التاريخ لم يعد لتلك السفينة أية علاقة بدولة البحرين.

دردشة

(١) زارني أمس موظف في مؤسسة حكومية تعمل والعقل قلت له أمل أن يكون الراتب حسناً، قال لا بأس به وأن يكون ما تلقى من معاملة الإدارة حسناً، قال أن كل من في راحة ومسرّة من الإدارة، قلت أدام الله عليكم هذه فأنها من حسنات الدنيا، وأقول أنني سعيد بما سمعت

(٢) ولا أدري كيف جمع بي الخيال إلى أكثر من أربعين مضت وما لقيت من عنت من مدراء المدارس، واليك رد زميل ارتقى قصار مديراً للمدرسة وكانت صلاتاً من حسنة أو طيبة: كان يعلم أنني أسهر إلى منتصف الليل الترجمة والتأليف والطباعة على الجلائين لكن بعض الذين مطبوعة على الورق يوزع على التلاميذ، وبذلك لا يضيع الذين أملاء الدرس عليهم، هذا المدير كتب إلي رسماً "أنكم تتنصرون في بعض الحصص بعض الشيء" والحكاية هي أن التلاميذ يكونون في غرفتهم في الاستراحة ومدتها ربع ساعة يتركون الحصصين الأولين فإذا انتهى الوقت قرع الجرس فترى التلاميذ إلى الصفوف، أما أنا فأتحرك بشكل عادي، والذي أنه كان يخرج من غرفته ليترقب خروج المعلمين إلى الصفوف وذلك كانوا يسرعون، ولذلك كتب إلي ما كتب، وبذل ذلك التعتت والتحدي والدكاتورة والاستعلاء الصارخ من م زملائه.

(٣) إذن فإن المعلمين يصنعون بالامر والا واحداً، والحق أنهم يعلمون أنه بعد تلك المراقبة يظل بنفسه في غرفته ينادي أوهامه، ويبتكر منقصات المعلمين كذا خلقت ومن ذا الذي يعا ربه ومع هذه المنقصات، فكنت إذا فحقت باب غرفة الصف إلى أدرس فيه، لامر ملزم، أجد معلمين خارج بابي صفير يتتاجيان!!

(٤) إن المعلم في الصف لا يستطيع أن يغفل لحظة واحدة، ملاحظة جلاية، وأن يكون حكيماً، ففي أول سنة درست فيها وأ قلم تلميذ فنقض وتناوله فلم أسمع عنه بل ذهبت ويجوز الاستئذان وكان ما فعله طبيعياً لا يستحق ما فعلت أو ما قد وبعد سنتين حرك التلميذ أصابعه بشكل سيء، فوضعت أصبعي تحت عيني إشارة إلى أنني أرى، وكان التلميذ من أجب التلاميذ.

وأتت يوم من سنة ١٩٣٧ كنت أدرس الصف السادس الابتدائي في الكرك، وأطلت نكتة ضحك لها كل التلاميذ، وأ نظر إليهم فرايت تلميذاً عابساً، لعله كان غائب الذهن عنه، قلت النكتة فقلت دون أمهال "وك أنت ليش ما تضحك؟ فضحك وضحك معه الصف، وبعد أكثر من ثلاثين عاماً لقد موظف محترماً بنوشوا، فتلقتني بالترحاب، وعجل بقضاء حاجتي، في أن تقدر المعلم لطرف الطالب أمر في غاية الأهمية وفي أيماناً ينبغي أن نراعي ظروف المعلم أيضاً.

حسني فرو

عبدالله صالح يأمل في أن تشكك قمة عمان انطلاقة عربية جديد

في شهر تشرين الثاني القادم.. معرباً عن أمه في أن يسهم هذا المورد في تعزيز قدرات اليمن في معركتها ضد التخلف.

وأشار من ناحية أخرى إلى أن حكومة تولي اهتماماً خاصاً بالقضايا الزراعية وقال أن الاكتفاء الذاتي تحقق في إنتاج الخضرة والفاكهة ويتم تصدير بعض الفائض إلى الدول المجاورة.. كما تسعى الحكومة إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي في إنتاج الحبوب حيث تم رصد معظم عائدات النفط لتوظيفها في هذا المجال.

مباحثات في الرباط حول علاقة المغرب بالمجموعة الأوروبية

الرباط - "رويتر" - أجرى السيد جاك ديور رئيس اللجنة التنفيذية للمجموعة الأوروبية التفاوضية مع رئيس مجلس الوزراء المغربي عز الدين العراقي في أعقاب محاولة لم يكتب لها النجاح من جانب الرباط للانضمام إلى عضوية المجموعة الأوروبية التي تضم (١٢) دولة.

وقد وصل السيد ديور إلى الرباط الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام في الأولى التي الحين الثاني عامل المغرب

نموذج خاص وموحد لفرض العمل المتوفرة

عمان - الراي - أصدرت وزارة العمل نموذجاً خاصاً وموحداً لكافة فرص العمل المتوفرة للاردنيين الباحثين عن عمل في محافظات المملكة.

وترجو الوزارة من الاخوة المواطنين التقيد بهذا النموذج

وظائف شاغرة
المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الأشعار

المهبة عدد الشواغر مكان العمل
للرأب الشهر

الاشتراكات
٢٠ دينار شهرياً أو ما يعادلها
بمختلف الوسائل
تسليمها في مكتب

الإعلانات - يرجى إرسالها
إلى مكتب الإعلانات
شارع الملكة حسين / هاتف ٣٦٨٤

هاتف: ٦٦٧١٧١ / خطوط
٢٧ - ١٥١ / خطوط
تلك: ١٤٩٧ / فاكس: ٦٦١٤٤

الهواتف - شارع الراعي
طريق الجامعة الأردنية
ص.ب. ٦٧١ - عمان

المدير العام
محمود الكايد محمد الممد

رئيس التحرير
محمود الكايد محمد الممد

الزاي
محمود الكايد محمد الممد